SE VIENEN TIEMPOS PELIGROSOS... VAN A PONER UN CORRALITO BANCARIO... VAN A ABOLIR LA PROPIEDAD PRIVADA

¡¡ CÓMO BAJÓ DE PESO LILITA !!

DANIEL PAZ - RUDY

El Banco Central impulsa la regulación para bajar el costo del financiamiento con tarjetas de crédito P/5

Pulseada por las tasas de las tarjetas

El gobierno bonaerense reclamó a los jueces y a Felices los Niños que impidieran que Grassi fuera a la Fundación P/20/21

El lobo lejos del rebaño



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7411 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El Ministerio de Salud anunció que, tal como anticipó Página|12, en Capital y el conurbano se pasará de la "contención" a la "mitigación" con la gripe A. Eso significa que en esa zona ya no se cerrarán más escuelas ni se harán análisis de los casos sospechosos. Los esfuerzos se concentrarán en los grupos de riesgo P/2/3

17

ACHICÁ EL PÁNICO



- Ya son cuatro los muertos por gripe A, pero los especialistas destacan que por la gripe común mueren 3000 personas al año.
- Recomiendan mantener las medidas de prevención y desaconsejan los viajes de egresados para dificultar la propagación.

AFP

PRIVATIZAR

Mauricio Macri defendió su gobierno durante un buen rato, entrevistado por Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda en su programa de cable. En eso estaba cuando se concentró en resaltar lo que haría si manejase la economía nacional. "Privatizar Aerolíneas, privatizar de nuevo la jubilación, privatizar Aguas." Los periodistas pidieron detalles. "No somos Suecia, así que el Estado se tiene que concentrar en la educación, la salud y la seguridad...", explicó Macri. "Eso ya lo escuché en los '90", fue la sorprendida reflexión de Tenembaum.

Página|12 En Suiza

Tomada discutió con su par mexicano en la OIT P/8

Dos formas de enfrentar la crisis

Chicos con fiebre y padres con preocupación en el Hospital Gutiérrez

Crónica con barbijo puesto

El hospital de niños concentra las consultas sobre casos sospechosos de gripe A. Pero allí intentan bajar el nivel de psicosis. En general, mandan a los chicos de vuelta a esperar 48 horas. Y recién después se toman las muestras para análisis.

Por Emilio Ruchansky

Al guardia de seguridad del hospital de niños Gutiérrez el barbijo le hace transpirar la cara. Se lo cambia cada dos horas, pero no se acostumbra. Está harto. Es el único en toda la sala de espera que lo usa, porque los casos sospechosos deben atenderse a la vuelta, sobre la vieja entrada de la calle Gallo. “Yo sólo estoy para contener, les pregunto a los padres si el chico estuvo en un colegio donde hay gripe porcina y les indico dónde atenderse”, dice al principio. Después de charlar un rato con este cronista, confiesa que muchos de los pacientes y familiares lo miran mal. “¡Como si yo tuviera la gripe! ¡Esto es una psicosis!”, se queja.

El trailer para atender los casos sospechosos está en el estacionamiento que precede a la entrada original del Gutiérrez. Para ingresar, las cientos de personas que pasan por estos días deben ponerse los barbijos que gentilmente alcanza otro guardia de seguridad. Mientras cae la tarde, aparecen padres con sus hijos de uniforme escolar, caminando rápido, sin disimular la preocupación, luego de las cuatro muertes informadas por el Ministerio de Salud de la Nación entre el lunes y ayer.

La sala de espera está afuera y consta de tres largas banquetas de madera. Más de uno se queja por la inhospitalidad. Por ejemplo, un hombre que espera apoyado sobre su auto y mira a su hermana y su sobrina sentadas allí, aguardando su turno. “Venís por una gripe y te cagás de frío, es cualquiera”, dice. A pesar de su malhumor, está preocupado porque el colegio al que va su sobrino cerró porque había casos sospechosos. De repente, un auto se estaciona a las apuradas y un hombre sale disparado de la puerta para hablar con el guardia: “¿Puedo dejar el auto ahí?, ¿no lo puedo entrar?, por favor, vengo con mis dos chicos, tienen mucha fiebre”.

Al final el hombre estaciona, como puede, sobre la calle Gallo y entra con su esposa y sus mellizos, de unos 10 años. Está más asustado que ellos. Al rato sale una pareja de treintañeros y acceden a hablar, mientras le quitan el barbijo a su nene, Agustín. “Va al colegio Marianista y hubo dos casos confirmados ahí. Anoche estaba con temperatura, tos, dolor de cabeza, por eso lo trajimos, pero está bien. Ni siquiera tomaron muestras para el laboratorio”, explica la madre, Ana María Alvarez.

Ella y su marido, Gabriel Aranda, son profesores de escuelas de la ciudad y el conurbano bonaerense. Coinciden en que la situación es la de una paranoia total. “Yo le conté a un compañera de trabajo en la escuela y me gritó ‘qué hacés acá’, ‘pedite licencia’. Yo le decía, si querés falto, por mí bárbaro”, dice Alvarez. Su marido apunta que el problema es que no se cumple el aislamiento, sea gripe A o estacional. “No hay conciencia –asegura el hombre–, los chicos están enfermos pero los padres los dejan ir al cíber, al club, a las reuniones, a los bailes. Eso sí, llaman al colegio permanentemente para saber si cierran o no.”

Alvarez asiente: “Es algo de todos los días”, dice y agrega que los chicos también van al colegio engripados y cuando les pregunta contestan que los mandan los padres. “Si no guardan cama estamos en la misma, los chicos se siguen contagiando. Y no es todo culpa de los padres, estoy hablando de alumnos de séptimo grado. Está en uno no ir y esperar a estar mejor. Por eso nos contagiamos”, dice la mujer, que le baja el pulgar al brote epidémico: “Vivimos con los chicos y con la gripe estacional. Sabemos que los casos en los que murieron chicos eran chicos que ya estaban enfermos, con neumonía, o enfermedades más graves. Agustín está sano, tiene bien las defensas, así que no nos alertamos tanto”.

Sin embargo, en medio de la conversación los dos profesores discuten porque la pediatra que acaba de atender al chico recomendó ver la evolución de Agustín en las siguientes 48 horas, antes de tomar una muestra para el laboratorio. “La verdad que se la podía tomar hoy”, dice la madre, mientras el padre le señala que no importa, que los análisis no se hacen allí sino en el Instituto Malbrán y tardan 10 días. “Igual, si le tomaban una muestra hoy, lo podían mandar hoy”, insiste Alvarez.

El trailer azul donde se atendió a Agustín y le informaron que sus pulmones están bien tiene un cartel que dice: “Normalizando el pulso ciudadano”. Adentro hay cinco médicos, todos pediatras y algunos que también son infectólogos. Una doctora, joven, sale para hablar por celular y se la escucha responder preguntas sobre la gripe A a alguien. Después accede a charlar con **Página|12** y cuenta que ella y sus colegas hacen turnos de 6, 8 y hasta 12 horas para atender en el trailer.

“La mayoría viene con infección respiratoria. Si no tienen ningún contacto con otros posibles contagios ni viajaron a alguna zona infectada las decimos que ‘no tiene criterio’ para considerarse sospechoso, como para bajar la ansiedad de los padres”, dice Florencia, que no quiere dar su apellido, más por vergüenza que por otra cosa. Ella suele trabajar en la guardia del hospital, como el resto de los que están en el trailer. Como el guardia de la entrada principal, también está harta del barbijo. “Uso doble barbijo, encima.”

Al rato sale el matrimonio con los mellizos. Parecen más calmados. “Ya pasó el susto”, dice el padre, que explica que la pediatra de los chicos les había recomendado ir al hospital. “Nos dijeron que no tienen criterios, que no pasa nada. Igual no pueden ir al colegio hasta el lunes que viene porque tenemos que mantenerlos aislados”, cuenta la madre. Los mellizos tienen fiebre pero están contentos. “¿Están así porque no están enfermos?”, pregunta este cronista. El padre responde por ellos: “No, la verdad es que están chochos porque no van al colegio”.

Rafael Yohai



El trailer para atender los casos sospechosos está en el estacionamiento que precede a la entrada.

Consejos para la Gripe A

COMO PREVENIR EL CONTAGIO

- Cubrirse la boca y la nariz con un pañuelo descartable al toser o estornudar.
- Si no tiene pañuelo descartable, toser o estornudar en el pliegue del codo.



- Lavar frecuentemente las manos con jabón o con algún producto a base de alcohol y siempre después de toser.
- Evitar tocar ojos, nariz o boca con manos no lavadas.
- Desinfectar picaportes y mesas.
- Evitar el contacto directo con personas enfermas, y si lo está usar barbijo.
- Alimentarse bien, tomar abundante líquido y dormir lo suficiente y necesario.

Ante cualquier duda llamar
0-800-222-1002
Ministerio de Salud de la Nación

LOS SÍNTOMAS

- Fiebre mayor a 38° C
- Dolor de Cabeza
- Tos frecuente e intensa
- Dolor de garganta
- Congestión nasal
- Malestar general
- Falta de apetito
- Dolores musculares y articulares
- A veces vómitos y diarrea

Infografía TELAM

Evo contra la influenza

El gobierno de Evo Morales está dispuesto a enfrentar la gripe A H1N1 apelando a métodos absolutamente naturales. Ayer, el ministro de Salud boliviano, Ramiro Tapia, informó que estudia retrasar en 60 minutos la hora oficial. El mecanismo indiscutiblemente ataca la base del mal con mentalidad práctica y alejada de los laboratorios multinacionales: “La entrada del frío se registra entre las seis y ocho de la mañana, así que se está pensando en retrasar el horario”, informó Tapia. De aprobarse la medida, sería la primera vez en la historia boliviana que se cambie el huso horario. Los nueve casos confirmados de gripe A en Bolivia están bajo control y corresponden a personas que se contagiaron en el exterior. A todo esto, el servicio de meteorología del país andino pronosticó una caída de las temperaturas. Para las próximas semanas se esperan 20 grados bajo cero.

Ya no habrá testeo

Nueva

Por Pedro Lipcovich

Se registraron otros tres fallecimientos en pacientes con gripe A: un hombre de 28 años –inmunodeprimido por el tratamiento de la leucemia que padecía–; un chico de 12 años –con antecedentes de enfermedad pulmonar–, y una nena de 10 años, cuyos antecedentes clínicos todavía no se dieron a conocer. En todos estos casos, como en la mayoría de los que se están registrando en el área metropolitana, no puede ya rastrearse el “nexo epidemiológico” con personas que hayan viajado a países epidémicos. Así las cosas, y tal como anticipó **Página|12** el viernes pasado, el Ministerio de Salud dispuso dividir el país en dos áreas: en Buenos Aires y conurbano, incluyendo La Plata, se admite que hay circulación comunitaria del virus; en el resto del país, todavía no. Esto implica, para el área metropolitana: no se hace el testeo de cada caso, sino que cada uno será atendido de acuerdo con la gravedad de sus síntomas y los factores de riesgo que presente; se deja sin efecto la norma de cerrar las escuelas donde se hayan confirmado casos; sin embargo, las autoridades sanitarias porteñas o bonaerenses podrán cerrar escuelas si lo juzgan oportuno; también se desaconsejan “las grandes concentraciones en lugares cerrados”. Además, para no propagar el virus a las zonas donde todavía no hay circulación, “se desaconsejan los traslados de grupos entre el área metropolitana y el resto del país”, por lo cual “se recomienda postergar los viajes de egresados”, según el Ministerio de Salud.

Luego de la bebita de tres meses, cuyo fallecimiento se anunció anteayer –que tenía una internación previa por enfermedad respiratoria–, la segunda víctima fue un hombre de 28 años. El paciente, llamado Alejandro Rojas, empresario de Villa Adelina, falleció en el hospital Rossi, de La Plata. Había recibido en 1999 un trasplante de médula ósea por padecer leucemia. Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, señaló que el paciente “seguía un tratamiento con drogas inmunosupresoras, por lo cual era altamente vulnerable a diversas enfermedades”.

“Se desaconsejan los traslados de grupos al resto del país”, por eso “se recomienda postergar los viajes de egresados”.

Los otros dos casos, todos procedentes del territorio bonaerense, son un chico de 12 años, que falleció en la Corporación Médica de San Martín, y una nena de 10, que falleció en la clínica Bazterrica. “El nene tenía antecedentes de enfermedad pulmonar –precisó Mario Masana Wilson, director de Epidemiología de la provincia de Buenos Aires–; en cuanto a la nena, todavía no tenemos los datos de su historia clínica.”

Ayer se registraron 138 nuevos casos positivos en el país, lo cual lleva el total a 871. “Hasta el momento, 23 casos requirieron internación. Cuatro de los casos ya fue-

en cada caso de gripe A ni se cerrarán las escuelas aunque haya contagios confirmados

etapa en la convivencia con el virus

Ayer fueron confirmadas tres nuevas muertes, por lo que los casos fatales ya suman cuatro. El comité de crisis asumió que ya hay "circulación comunitaria" del virus en la ciudad y el conurbano. Y dispuso cambios en el abordaje de la epidemia.

ron dados de alta, tres continúan en sala general con buena evolución y 12 se encuentran internados en unidad de cuidados intensivos", informó el Ministerio de Salud nacional.

Carlos Soratti, secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud de la Nación, anunció: "Se reconoce que, con respecto a la gripe A, existen dos áreas distintas en el país. En el área metropolitana, que abarca la Ciudad Autónoma y el conurbano, incluyendo La Plata, ya existe circulación comunitaria del virus: por lo tanto, desde ahora se considera 'caso sospechoso' a toda persona con fiebre superior a 38 grados y de síntomas que van desde los típicos de la gripe hasta los de la neumonía: no importa que no se detecte nexo epidemiológico".

"En cambio –continuó el funcionario–, en el resto del país todavía no hay circulación del virus en la comunidad: en esta área se considera 'caso sospechoso' al que, además de presentar el cuadro clínico de la gripe, tiene 'nexo epidemiológico', esto es: tuvo relación con zonas de circulación viral, lo cual incluye no sólo a los países con circulación del virus, sino también al área metropolitana de Buenos Aires."

"Al cambiar la definición de casos, también cambia el criterio para hacer estudios de laboratorio –explicó Soratti–: en la zona metropolitana, sólo se hará a quien tenga una infección respiratoria aguda grave que requiera internación. Y sólo se tratará con antivirales (oseltamivir o zanamivir) al que requiera internación y al que tenga factores propios de riesgo, como padecer enfermedad pulmonar obstructiva crónica o cardiopatía; también se dará antivirales a los contactos estrechos con factores de riesgo, por ejemplo, la esposa embarazada de un paciente."

"Esto también lleva a cambiar las medidas de distanciamiento social: en el sistema educativo, vamos a intensificar los cuidados para detectar a quienes tengan síntomas e indicar el aislamiento domiciliario voluntario, pero, en el área metropolitana, la suspensión de clases deja de ser una norma; dependerá de la decisión de cada autoridad sanitaria (bonaerense o porteña) según la situación de cada colegio en particular. Para el resto del país, sigue vigente el criterio de suspender las clases en el colegio ante un caso confirmado, y suspenderlas en el aula ante un caso sospechoso", agregó el funcionario.

Además, "de acuerdo con lo indicado por los expertos, se desalientan los viajes de grupos entre el área metropolitana y el resto del país, para evitar trasmitir el virus a zonas donde no hay circulación comunitaria", observó Soratti.

–Esto comprende los viajes de egresados a Bariloche y otras zonas turísticas... –señaló **Página|12**.

–Se está en conversaciones con agencias para buscar la manera de posponer los viajes o adecuarse de algún modo a este criterio. No se están prohibiendo los viajes: se está buscando proteger a la población de las zonas donde todavía no hay circulación del virus –contestó.

También –agregó el funcionario– "en el área metropolitana se desaconsejan las grandes concentraciones en lugares cerrados. Por ejemplo, no es recomendable juntar varios colegios en un evento en lugar cerrado".

Pablo Piovano



El Ministerio de Salud informó que ayer se registraron 138 nuevos casos positivos en el país, lo cual lleva el total a 871.

Héctor Laplumé, infectólogo

La gripe A y la común

Por P. L.

Desde hoy, Buenos Aires y su conurbano son igualitos a Nueva York, por lo menos en cuanto al abordaje de la gripe A. Los procedimientos que se practican en Estados Unidos fueron el ejemplo que tomó el presidente de la Sociedad Argentina de Infectología –y miembro del Comité de Expertos que asesora al Ministerio de Salud de la Nación en el abordaje de la gripe A– para graficar cómo se trabajará de aquí en más en el área donde el virus ya se diseminó en la comunidad: quien tenga gripe A pero no padezca insuficiencia respiratoria aguda no necesita internación ni medicación específica; el paciente en quien se presenten problemas respiratorios importantes (causados por el virus mismo o por sobreinfección bacteriana) deberá ser internado; el paciente que pertenezca a un grupo de riesgo –como la diabetes, los problemas inmunitarios o la edad avanzada–, deberá recibir antivirales específicos. El especialista reiteró que la mortalidad por este virus es "igual o menor a la de la gripe estacional" pero advirtió sobre la posibilidad de un cambio en su "genio epidemiológico", por ejemplo si se combina con otros virus circulantes.

–A partir de la semana pasada aumentaron notablemente los casos y se verificó la diseminación del virus en la comunidad, por lo menos en la ciudad de Buenos Aires y los dos primeros cordones del conurbano. En una primera etapa, cuando eran unos pocos casos que venían de fuera del país, se trataba de lograr que la diseminación fuese lo más lenta posible, aunque se sabía que no iba a poder detenerse la enfermedad. Este criterio sigue válido para la mayoría de las provincias, donde hay uno o dos casos. Pero en el área metropolitana ya es necesario otro abordaje –explicó Héctor Laplumé, presidente de la Sociedad Argentina de Infectología y miembro del Comité de Expertos que asesora al Ministerio de Salud.

–¿Qué consecuencias tiene ese cambio?

–En el área metropolitana se procederá como ya se hace en Estados Unidos. Allí ya no se intenta contener la propagación ni se trata a todo el mundo, sino a los que corresponde tratar.

–¿Quiénes son?

–Lo determinante es el criterio clínico: si el paciente tiene insuficiencia respiratoria aguda, requiere internación. Y las indicaciones de tratamiento con medicación antiviral (oseltamivir o zanamivir) son similares a las que tiene la vacuna contra la influenza: las personas mayores de 65, los menores de cinco años que tengan alguna enfermedad previa, como problemas respiratorios o metabólicos. También pueden recibir medicación antiviral los pacientes con gripe A que tengan enfermedades cardiovasculares como la insuficiencia cardíaca, personas con diabetes o que estén inmunodeprimidas por haber tenido trasplantes de órganos, por tener VIH o por otros motivos. Los contactos de los pacientes recibirán profilaxis con antivirales si presentan estas condiciones de riesgo.

–Recordemos los síntomas de la gripe A.

–Fiebre superior a 38 grados; congestión nasal, tos, dolor de cabeza y dolores musculares; eventualmente puede haber vómitos o diarrea. Los síntomas más habituales son la tos y la fiebre.

–No se distingue de la gripe estacional...

–Es imposible distinguirlas por sus síntomas, pero no es necesario hacerlo para determinar el tratamiento, que se establece según la condición clínica de cada paciente. Los diagnósticos de laboratorio se siguen haciendo en los casos graves y también, en uno de cada diez casos, con fines de vigilancia epidemiológica, para monitorear cuál es el virus predominante.

–El virus se está extendiendo en el conurbano bonaerense, en sectores de mayor vulnerabilidad socioeconómica: ¿qué consecuencias puede tener esto?

–Los primeros contagios se registraron en gente cuyo nivel socioeconómico le había permitido viajar al exterior, pero, al diseminarse en la comunidad, era previsible que la enfermedad llegara a grupos más vulnerables, y se puede tener una mayor morbimortalidad. Confiamos en que se podrá dar respuesta a la pandemia y en que no se produzca una explosión en la cantidad de casos. Hasta ahora, la mortalidad no parece ser mayor que la de la influenza estacional: los registros indican una mortalidad del 0,7, lo cual es incluso algo menor que la de la gripe estacional. Pero no se puede saber si el virus cambiará bruscamente su "genio epidémico"; por ejemplo, no puede descartarse la posibilidad de que se combine con el virus de la gripe estacional y dé origen a un nuevo virus.

–En muchos casos, los afectados son niños o adolescentes...

–Hay una alta trasmisibilidad en la población joven, que parece la más vulnerable: es probable que en las personas de más edad haya cierta inmunidad cruzada, ya que casi todas las personas mayores han tenido, a lo largo de su vida, exposición a diferentes virus de la influenza.

Extienden el régimen de promoción de inversiones en bienes de capital e infraestructura

Hay cupo para apostar a los fierros

El Gobierno volvió a asignar 1200 millones de pesos anuales de cupo fiscal para proyectos de inversión productiva. De dicha suma, al menos 200 millones deberán aplicarse a pymes. Cristina Fernández destacó los logros en inversión.



Cristina Fernández, ante una heterogénea audiencia de empresarios, hizo el anuncio.

El régimen de promoción de inversiones en bienes de capital y obras de infraestructura seguirá vigente, según anunció ayer la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner. El cupo fiscal se mantendrá en 1200 millones de pesos al año, de los cuales 200 millones, como mínimo, deberán ser asignados a pequeñas y medianas empresas. Pese a que el régimen se presenta como un incentivo principalmente a proyectos con fuerte incidencia en la creación de empleo, algunos especialistas, como Daniel Azpiazu (Flacso), han cuestionado que la distribución de los beneficios, desde 2004 a la fecha, les haya permitido sacar ventaja a las grandes firmas, promoviendo una mayor concentración industrial. Débora Giorgi, ministra de la Producción, defendió el instrumento como una demostración de "la continuidad de una política exitosa, una herramienta que impulsa la inversión y busca apuntalar el proceso de inversión productiva".

La Presidenta de la Nación subrayó que la inversión había alcanzado una proporción del 23 por ciento respecto del producto bruto el año pasado, una cifra record. Pero remarcó, en especial, "el 10,1 por ciento de inversión en maquinaria y equipos de capital, la marca más importante desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial". "Cuando algunos están hablando de que la caída de importaciones tiene que ver con la caída de compras de maquinarias, en realidad se está hablando de algo que no se conoce", señaló.

En cuanto a los incentivos fiscales para proyectos de inversión productiva, vigentes desde 2004 en el marco de la ley 25.924 –propuesta por el entonces ministro Roberto Lavagna– y ahora continuada y ampliada por la ley 26.360, Giorgi destacó su aporte al proceso de reindustrialización del último lustro. La ministra anunció ayer el otorgamiento de beneficios fiscales adicionales por alrededor de 85 millones de pesos a 30 empresas que presentaron proyectos de inversión por casi diez veces esa asignación: más de 820 millones de pesos. De ese núcleo de empresas, 18 son grandes firmas y 12 son pymes. Con estos proyectos, se habrían generado 1670 nuevos puestos de trabajo, indicó.

La nueva reglamentación continúa un régimen de promoción de inversiones vigente desde hace cinco años y que generó, por vía de incentivos fiscales, proyectos por 8753 millones de pesos en inversión que produjeron 7440 empleos directos, según un informe del Ministerio de Producción.

Sin embargo, desde un flanco de analistas que tradicionalmente han tenido un punto de vista de apoyo crítico al modelo económico actual, se cuestionó que este sistema, desde su origen –es decir, como lo concibió Lavagna–, favoreció más a las grandes empresas que a las pymes, promoviendo así una mayor concentración. Azpiazu, en un reciente trabajo publicado en la revista *Realidad Económica* –comentado en **Cash** del 7 de junio por Diego Rubinzal–, señalaba que durante la vigencia del régimen "apenas 15 proyectos explican más de las tres cuartas partes de la inversión y más del 80 por ciento de los beneficios fiscales concedidos". Allí se enumera, como las principales empresas beneficiadas, a Aluar, Terminal 6 Industrial, Molinos Río de la Plata, Cargill, Louis Dreyfus, Peugeot, Chrysler, Siderar, Acindar, YPF y Aceitera General Deheza. "El aprovechamiento de las ventajas fiscales por parte de los principales conglomerados económicos parece avalar la idea de que esos regímenes de promoción terminan reforzando el proceso de concentración", cuestionaba el mencionado artículo.

Los críticos señalan que los principales conglomerados le han sacado más provecho al régimen, favoreciendo la concentración.

En contraposición, la Presidenta destacaba ayer que entre las beneficiarias "hay en el rubro textil empresas pequeñas como Broderie Argentino hasta Textil Santana, que es una inversión brasileña, o en agroalimentos desde Tecinc, que es una fábrica de helados, hasta Molinos Río de la Plata". "La idea es seguir apoyando y promoviendo todas las actividades que tengan que ver, precisamente, con lo que ha sido este modelo de crecimiento diversificado y logrando que cada vez agreguemos más valor a nuestras materias primas", concluyó Cristina Fernández.

La Cepal contra el FMI

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) arremetió contra los condicionamientos que impone el Fondo Monetario Internacional (FMI) a la hora de prestar. Con algo de retraso, la secretaria ejecutiva del organismo, Alicia Bárcena, se sumó al grupo de críticos del Fondo. "Necesitamos una institución que no interfiera en el desarrollo de los países", apuntó en la asamblea de la OIT. "Lo que quiero es que el FMI deje de decir que las privatizaciones y la flexibilidad constituyen las mejores soluciones", agregó. "En la mesa, no tiene que haber prescripciones. Dejemos que los países hagan lo que quieran hacer. No creo que haya un modelo. Que decida la gente", añadió Bárcena, que se llevó todos los aplausos de los presentes. Después de sus declaraciones, el titular de la OCDE fue abucheado al defender las políticas del FMI.

Brasil, Rusia, India y China observan el papel del dólar

El BRIC en la búsqueda de otra moneda

Brasil, Rusia, India y China (BRIC) quieren reducir su dependencia con el dólar en el intercambio comercial entre ellos. Los países miembros del BRIC están analizando una serie de posibilidades para no tener que comerciar con dólares. Argentina y Brasil impulsaron el año pasado un sistema de pagos para realizar las operaciones en moneda local. Los mandatarios de Rusia y China volvieron a mencionar la intención de sus gobiernos de impulsar una moneda supranacional que desafíe la hegemonía global del dólar.

El anfitrión del encuentro fue el presidente ruso Dimitri Medveded, que consideró que "la cumbre de los BRIC debe crear las condiciones para un orden mundial más justo". Entre las posibilidades que contemplaron los gobernantes está la de diversificar sus inversiones financieras hacia activos de los países en desarrollo. "Podríamos invertir una parte de nuestras reservas no sólo en bonos del Tesoro estadounidenses y europeos, sino también por ejemplo en los instrumentos financieros emitidos por nuestros socios del BRIC", afirmó poco antes de la apertura de la cumbre el principal consejero económico del Kremlin, Akadi Dvorkovich.

En la reunión participaron además del presidente ruso, su homólogo brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el presidente chino Hu Jintao y el primer ministro indio Manmohan Singh. Según Lula, "hay cada vez más esperanzas depositadas en que nuestros cuatro países sean capaces de ejercer un liderazgo responsable con el fin de ayudar a reconstruir un gobierno global y un crecimiento sostenible para todos".

Desde que comenzó la crisis económica mundial, el BRIC reclama una reestructuración del sistema financiero internacional y en particular una reducción de la supremacía del dólar. Brasil y China están impulsando medidas a nivel regional para desdolarizar las relaciones comerciales con sus principales socios comerciales. Además el gobierno chino ofreció a algunos países, como Argentina, la posibilidad de acceder a un swap de monedas para hacer frente a las turbulencias financieras que puedan surgir por la crisis internacional.

Entre los principales reclamos de este grupo de países está la creación de un sistema de supervisión supranacional del sistema financiero internacional, la eliminación de los subsidios a la agricultura que perjudica a sus exportaciones y fondos para la adaptación tecnológica de los países en vías de desarrollo. Además Lula volvió a insistir con la necesidad de "reformar el sistema de votos y cuotas de las instituciones de Bretton Woods para que se pueda oír la voz de los países en vías de desarrollo".

Anunciará más control a bancos

Obama, el regulador

El mandatario estadounidense Barack Obama afirmó ayer que presentará "una serie de medidas regulatorias muy fuertes" para el sistema financiero, con el objetivo de impedir otra crisis. Mientras se espera por el anuncio oficial de ese marco más severo, los directivos de los principales bancos en ese país vaticinaron que la vuelta al crecimiento no logrará resolver todos los problemas que enfrenta Estados Unidos. No obstante, pronosticaron una salida de la recesión en el tercer trimestre de este año.

Los detalles siguen conociéndose a cuentagotas. Ayer Obama no brindó un nuevo punto del marco regulatorio, sino que prefirió hacer hincapié en el alcance del programa. "Vamos a presentar una serie de medidas regulatorias muy fuertes que, en nuestra opinión, podrían impedir que tal crisis se reproduzca", declaró Obama junto con su par surcoreano Lee Myung-Bak, en la Casa Blanca. Las nuevas disposiciones tienen fecha para ser publicadas hoy.

Por su parte, la asociación de bancos publicó sus previsiones económicas en las que subrayó que Estados Unidos volverá a conocer una evolución positiva del Producto en el tercer trimestre del año. El economista en jefe de JP Morgan Chase, Bruce Kasman, opinó durante una rueda de prensa en Washington que, aunque la economía va a reactivarse, seguirán "teniendo problemas". "Hemos hablado del déficit presupuestario y del alza del desempleo", insistió el banquero. En ese punto coincidió Obama, quien dijo que la tasa de desocupación podría orillar el 10 por ciento.

El BC avanza en la regulación del negocio del dinero plástico para bajar el costo de financiamiento

Puja por las tasas de las tarjetas

Por Sebastián Premici

Las entidades financieras elaboraron un código de prácticas bancarias sin mencionar el nivel de las tasas de interés que cobran con las tarjetas. El Banco Central reaccionó y anunciará un marco regulatorio estricto con sanciones para bajarlas.

El Banco Central sabe que las entidades financieras no impulsarán, como gesto de buena voluntad, la baja en las tasas de interés de las tarjetas de crédito. Las cámaras que nuclean a los bancos –Adeba, Abapra, ABA y ABE– rechazaron incluir dentro del nuevo Código de Prácticas Bancarias, que entrará en vigencia el próximo mes, cualquier mención sobre una posible autorregulación en el cobro de intereses por el uso de tarjetas, a pesar de haberse reunido varias veces para analizar este tema con las autoridades del organismo que conduce Martín Redrado. Por ese motivo, el BC sigue avanzando hacia una regulación que "evite los excesos en las tasas", con un régimen de sanciones más estricto. Según informaron a **Página|12** desde el instituto emisor, la medida podría conocerse antes de las elecciones.

"Estuvimos en conversaciones con los bancos por el tema de las tarjetas de crédito, pero no se avanzó. Si no implementamos fuertes regulaciones, los banqueros hacen lo que quieren", enfatizó a **Página|12** un colaborador de Redrado. Según datos del Central, en marzo los emisores de tarjetas, tanto bancos como financieras, cobraron una tasa promedio del 32,7 por ciento anual. Las tasas más altas las cobraron el Columbia, con un 55 por ciento, y el Banco Privado de Inversiones, con un 49,9 por ciento.

En 2005, el Consejo de Autorregulación bancario, integrado por las diferentes cámaras del sector, creó el Código de Buenas Prácticas para transparentar las relaciones entre las entidades y los usuarios. El nuevo texto de autorregulación entrará en vigencia el 1º de julio (con un año de atraso, ya que debe actualizarse cada tres años), en un momento político con fuertes presiones del Gobierno para que las entidades bajen las tasas de interés.

Ante la inminencia del nuevo reglamento de autorregulación, el Central estuvo reunido en varias oportunidades con las cámaras del sector para alcanzar "algún nivel de consenso con los bancos" para incluir dentro del texto una mención explícita sobre la baja en las tasas. "No se llegó a nada. De todas maneras, no es una cosa cerrada", afirmaron a este diario desde la autoridad monetaria.

Las cámaras del sector reconocieron a este diario la serie de encuentros con el Central. "El Código no sustituye ni duplica las normas establecidas por la autoridad monetaria sino que sirve para interpretar de alguna manera los marcos regulatorios vigentes. Desde el comienzo estuvo la idea de incluir algo sobre tarjetas de crédito, pero eso podía traer complicaciones. Dentro de la ley vigente ya se definen los niveles de las tasas", indicaron a **Página|12** desde la asesoría legal de Abapra. De hecho, el Código tiene un capítulo sobre tarjetas de crédito pero el Central quería un compromiso mayor de los bancos.

Este código no tiene ningún peso normativo. Es una declaración de buenas intenciones donde los bancos se comprometen a brindar un "buen servicio" a sus clientes, algo que están obligados a hacer por las normas del Central, la Ley de Tarjetas de Crédito y la normativa de Defensa del Consumidor. Frente a la negativa de las entidades bancarias a incluir un compromiso de buena voluntad sobre este tema, el BC continúa avanzando en una nueva regulación, que podría llegar antes de las elecciones.

"Estamos buscando los mecanismos para evitar los excesos en las tasas. También queremos evitar las vivezas de los bancos. Es decir, que puedan aplicar descuentos en las tasas, pero para compensar su menor ganancia decidan subir algún gasto", explicaron colaboradores de Redrado. La ley de Tarjetas de Crédito dice que las sanciones las debe aplicar el Central. El problema reside en que la Carta Orgánica de la entidad carece de esas sanciones. Este es otro de los puntos que están tratando de subsanar dentro de la autoridad monetaria.

Durante los primeros días de junio, la Secretaría de Comercio Interior restableció bajo su órbita las funciones que le asigna la Ley de Tarjetas de Crédito en lo que hace al control de las formas de comercialización. Los bancos advirtieron esta movida y por esa razón están esperando que en cualquier momento salga una nueva regulación.

> En marzo los emisores de tarjetas, bancos y financieras cobraron una tasa promedio del 32,7 por ciento anual.

Jorge Larrosa



"Estamos buscando los mecanismos para evitar los excesos en las tasas", explican en el BC.

Baja de acciones en la plaza local. Alza de bonos

Por arrastre de la caída del Dow

El mercado local tenía ayer su destino escrito. Luego del cierre negativo que se exhibió en todas las plazas internacionales, la Bolsa porteña, que estuvo ausente anteayer por el feriado, se sumó ayer con un retroceso de 4,1 por ciento en el panel de empresas líderes. El desempeño local también se vio influenciada por una nueva seguidilla de pérdidas en el mundo: Wall Street cerró con un rojo de 1,3 por ciento. En la plaza cambiaria el dólar finalizó sin variantes y con un saldo neutro en la intervención del Banco Central. El stock de reservas se ubicó en 46.477 millones de dólares y la divisa al público se negoció en 3,78 pesos.

Los mercados de la región volvieron a operar bajo los designios de Nueva York. El índice industrial Dow Jones retrocedió 1,3 por ciento, a pesar de algunos indicadores positivos que no lograron convencer a los inversores estadounidenses. Se conoció un aumento mensual de 17,2 por ciento en las solicitudes de construcción de viviendas y una inflación del 0,2 por ciento. En cambio se dejaron influir por la baja de 1,1 por ciento en la producción industrial en mayo.

En América latina todas las plazas, salvo Caracas, operaron con pérdidas en sus indicadores. La Bolsa porteña cayó a 1586 puntos arrastrada por la baja de los dos papeles de mayor peso, Tenaris y Petrobras Brasil que retrocedieron 5,4 y 4,7 por ciento, respectivamente. Otras caídas de significación dentro del MerVal se anotaron en los papeles de Banco Francés, 4,3 por ciento; Banco Patagonia, 2,9; Edenor, 2,8; Pampa Energía, 2,5; Grupo Financiero Galicia, 2,5; y Siderar, un 2,4 por ciento. Los títulos públicos, en cambio, continuaron con su escalada. Esta vez el raid alcista estuvo liderado por el Boden 2014, con un salto del 9,5 por ciento, seguido por el Bogar 2018, que avanzó 4,2, y por el Descuento en pesos que cerró 3,8 por ciento arriba.

El dólar operó más calmo que la semana pasada. De todos modos el Central y el Nación intervinieron en el momento de mayor demanda para evitar una nueva apreciación del billete verde. Luego de estabilizada la plaza la autoridad monetaria realizó algunas compras puntuales que dejaron su saldo de negocios en cero, según informó en su comunicado diario. Los cambistas señalan que el desequilibrio se produjo más por una cuestión de oferta que de demanda. El volumen de liquidación de los exportadores se redujo considerablemente, lo que se reflejó también en el monto operado en la plaza: alcanzó los 325 millones de dólares. Al cierre la divisa estadounidense avanzó dos milésimas para ubicarse en el segmento mayorista a 3,766 pesos. En las pizarras del microcentro porteño el dólar se ofreció en 3,78 pesos, en tanto, el euro cedió dos centavos a 5,31 pesos.

Informe sobre Bancos. Liquidez y solvencia del sistema

Morosidad del 3,7 por ciento

La morosidad en los créditos al sector privado continúa en aumento, lo que erosiona la rentabilidad del sector, según el Informe sobre Bancos que elabora el Central. El estudio revela que el sistema financiero volvió en abril a presentar una desaceleración en el ritmo de crecimiento de sus niveles de intermediación. A pesar de esta situación el conjunto de entidades comunicó "adecuadas posiciones de liquidez y solvencia", incluso por encima de las registradas en 2008.

La calidad de las financiaciones a empresas y familias sigue mostrando un deterioro, signo de "cierta materialización del riesgo de crédito que enfrentan los bancos", sostiene la entidad que conduce Martín Redrado. De todos modos, el Central aclara que ese nivel "sigue siendo acotado, llegando a 3,7 por ciento de las financiaciones". Las líneas crediticias canalizadas hacia los hogares impulsaron el incremento de la irregularidad durante los últimos meses.

Los bancos en tanto informaron que su liquidez se ubicó en abril en 30,7 por ciento de los depósitos, igual a marzo y 6,4 puntos porcentuales por encima de un año atrás. Por su parte, el patrimonio consolidado se incrementó 1,2 por ciento, mientras que la integración de capital es de 17,5 por ciento de los activos de riesgo, superando las recomendaciones internacionales y las exigencias locales. Los resultados de los bancos resultan, en cambio, inferiores a los de igual período de 2008.

El informe señala que los depósitos totales del sector no financiero se incrementaron 10,2 por ciento en abril contra igual mes del año anterior. "En la primera parte del año, el dinamismo de las colocaciones del sector privado en divisas resulta superior al de años anteriores", sostiene el texto. Los créditos crecieron 0,4 por ciento contra marzo, acumulando una variación de 12 por ciento interanual. A lo largo del año el crédito privado es principalmente impulsado por el financiamiento a empresas.

Por último, el Central advierte que el empleo en el sistema financiero evidencia una leve caída respecto de 2008, tras cuatro años de sostenido crecimiento.

Empresas de sectores productivos sensibles tendrán que exportar por el mismo monto que importan

Plan de sustitución de importaciones

El objetivo es equilibrar la balanza comercial industrial deficitaria, al tiempo de controlar el giro de divisas. De esa forma, además, se busca incentivar la producción local de bienes que se importan. Los casos de calzado, juguetes y electrodomésticos.

Por Cristian Carrillo

"El grita y ella negocia, pero el resultado es el mismo." Así definieron a este diario fuentes oficiales la manera en que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y la ministra de Producción, Débora Giorgi, encaran a los empresarios para lograr una estrategia que evite una profundización del déficit comercial del sector industrial. Como una manera de mostrar unidad y acallar los rumores de enfrentamiento entre ambos funcionarios, Producción difundió ayer un comunicado en el que se convoca a sectores para trabajar en proyectos de exportación, junto con la Secretaría de Comercio. Hubo ya reuniones con Calzado, Juguetes y Electrodomésticos. La intención es equilibrar de manera consensuada con el sector privado las exportaciones y las importaciones sectoriales. El Gobierno ofrecerá créditos blandos para que las firmas puedan financiar su nueva matriz exportadora y el tiempo hasta que cobren sus ventas al exterior.

"Trabajamos en políticas activas con el objetivo de promover la sustitución de importaciones para profundizar el proceso de re-industrialización del país, así como también en busca de las exportaciones que nos permitan un equilibrio de la balanza comercial" industrial, señala el texto que difundió el Ministerio de Producción. Giorgi intentó de ese modo dar cuenta de que la "idea de Moreno" es una estrategia "compartida". En los últimos días el secretario de Comercio se entrevistó con algunos importadores clave para disminuir el giro de dólares comerciales. El pedido concreto de Moreno fue que por cada dólar que importaran debían justificar igual monto en ventas al exterior.

"Promover la sustitución de importaciones para profundizar el proceso de reindustrialización del país."

Las primeras restricciones, no obstante, nacieron en Producción. Durante los últimos meses de 2008 esa cartera amplió la lista de productos denominados sensibles, a los que se les aplicaron licencias no automáticas. Incluyeron artículos textiles, calzado y electrodomésticos. Sin embargo, las principales cámaras importadoras denunciaron que las "trabas burocráticas" se habían incrementado: las licencias automáticas pasaron de dos a diez días y las no automáticas de un mes hasta seis. El retraso en los permisos fue denunciado por el presidente del Centro de Despachantes de Aduana, Rubén Pérez. Las entidades elevaron sus reclamos a la Secretaría de Industria, que conduce Fernando Fraguío, un funcionario que quedó relegado luego de que se opusiera a elevar las barreras proteccionistas.

Para evitar los retrasos en los permisos de importación los empresarios se comprometieron ante el secretario de Comercio a limitar sus compras al exterior. Pero Moreno les comunicó que sólo autorizará el ingreso de embarques a quienes exporten otros bienes por un monto idéntico. La manera de fijar restricciones generó malestar en el Ministerio de Producción. "Lo que no se comparte es la forma. El grita y ella usa un tono más delicado para decir lo mismo", afirmó una alta fuente del Palacio de Hacienda a **Página|12.** En el entorno de Giorgi reconocen que la estrategia que intenta imponer Moreno "es compartida", aunque insisten en que no puede ser una obligación. "Será hasta lo que se pueda hacer", afirmaron a este diario.

Para mostrar un trabajo en común, la Subsecretaría de Política y Gestión Comercial, a cargo de Eduardo Bianchi, junto a Comercio Interior, anunciaron que convocarán a nuevos sectores industriales para que "presenten proyectos de exportación y así lograr un balance equilibrado de divisas". El comunicado recuerda que hace dos semanas la Secretaría de Industria recibió a industriales del calzado, luego Comercio se reunió con las cámaras de Juguetes y de Electrodomésticos. Las fuentes reconocen que para destrabar las importaciones "bastará con que se presente un plan". "Es una tarea conjunta que llevamos adelante con Moreno para lograr una mayor integración nacional y sustitución de importaciones", dijo Bianchi a **Página|12**. En el caso de empresas que no cuenten con un producto exportable, se permitirá que integren consorcios con otras para vender otro producto.



En Producción sostienen que la misión es equilibrar la balanza de manera consensuada con el sector privado.

La Serenísima, en negociación

La empresa láctea Mastellone Hermanos –dueña de la marca La Serenísima– informó ayer a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que "no existe ningún acuerdo" de venta de acciones a la compañía francesa Danone, aunque señaló que en el marco de un "diálogo fluido" están analizando "distintas alternativas de negocios". Los dueños argentinos de La Serenísima habrían tomado la decisión de vender. El primer nombre que surgió fue Danone, debido al actual vínculo comercial. Con la firma del responsable de Relaciones Institucionales, Rodolfo González, Mastellone destacó que mantiene con Danone "una vinculación comercial y estratégica muy estrecha, al punto que comparten la logística del abastecimiento de leche cruda y la distribución de varios de sus productos". La relación entre las dos compañías se remonta a 1996, con el desembarco de la multinacional francesa en el país. "Existe un diálogo fluido con el objetivo de evaluar mercados, políticas y estrategias", explicó González.

Cheppi evaluó a la ganadería
"No hay crisis"

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, afirmó que en el país no existe una crisis en el sector ganadero. "Es una gran mentira decir que el sector está estancado. Le han quitado 14 millones de hectáreas para dedicarlas a la agricultura y tenemos la misma cantidad de animales. No hay crisis en el sector", aseguró el funcionario. Por su parte, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner manifestó que en el país existen más de 1500 feed lots (engordes a corral), lo que representa un "avance tecnológico para la ganadería" *(ver página 4)*.

Cheppi participó ayer junto al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, de una reunión con cerca de 80 jefes comunales y representantes de las áreas municipales del sector agropecuario provincial. El funcionario señaló que no existe un estancamiento en el sector pero remarcó que "la ganadería está pasando por un cambio estructural que no se va a resolver en uno o dos años", producto de la sequía que vivió el país. "Va a llevar entre tres y cinco años hasta que termine de reacomodarse", vaticinó Cheppi.

En tanto, ayer ingresaron a Liniers 6282 vacunos. El presidente del Centro de Consignatarios de Productos del País, Ignacio Gómez Alzaga, señaló que todavía hay mucha oferta de vacunos. Sin embargo, distintos operadores señalaron que una vez que termine de sacarse la hacienda gorda de los campos, bajará la cantidad de vacunos que ingresan diariamente a Liniers y otros mercados concentradores.

El sector agropecuario señala que la crisis de la ganadería se debe a que la actividad dejó de ser rentable, producto de la intervención del Estado. Sin embargo, Cheppi considera que parte de los problemas del sector se deben a que los productores decidieron volcarse a la agricultura tentados por los precios internacionales de los commodities. "En los últimos diez años, la agricultura le ha quitado entre 12 y 14 millones de hectáreas a la ganadería y sin embargo no hemos achicado tanto la cantidad de animales –aseguró el funcionario–. Se vienen años en los que hay que reestructurar todo el sistema ganadero argentino", agregó Cheppi.

Por su parte, el gobernador Daniel Scioli entregó 8 millones de pesos destinados a más de 5000 productores ganaderos de 78 municipios bonaerenses en el marco del denominado Plan de Fortalecimiento. "Más allá de la dinámica de la campaña, seamos objetivos para informar con precisión lo que se está haciendo. Me consta que muchos productores desconocían lo que tenían a disposición para atender sus actividades", manifestó Scioli.

Los sectores agropecuarios nucleados en la Mesa de Enlace suelen decir que otro de los males del sector ganadero es la proliferación de los feed lots, porque concentrarían la producción de ganado en pocas manos. Sin embargo, el Gobierno considera que los feed lots representan un alto estándar de tecnificación agropecuaria. "Es preciso lograr introducir los granos dentro de pollos, cerdos y vacas porque sabemos que ello significa mayor valor agregado. El número de feed lot de la ganadería es muy importante. El año pasado llegamos a 844 y hoy tenemos 1523 en marcha. Se trata de un cambio tecnológico de punta como lo fue el de la siembra directa", señaló la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Conciliación obligatoria con los metalúrgicos

500 pesos a cuenta

Por Tomás Lukin

La negociación salarial entre la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y los empresarios del sector fracasó ayer. El sindicato tenía todo listo para realizar un paro con movilización frente al Congreso pero el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por 10 días y la medida quedó en suspenso. La UOM reclama un incremento de 400 pesos por mes hasta septiembre para reabrir la discusión en octubre. Las distintas cámaras del sector ofrecen un aumento de 200 pesos por mes no remunerativo hasta diciembre. Junto con la conciliación obligatoria, la cartera laboral intimó al pago de 500 pesos no remunerativos a cuenta de futuros aumentos, basándose en la oferta de las empresas, por las mejoras que deberían haber percibido los trabajadores desde principios de abril. Los casos de las empresas con dificultades económicas que están dentro del Programa de Reproducción Productiva (Repro) se resolverán en forma particular.

La paritaria comenzó hace más de dos meses y ante la falta de acuerdo el Ministerio de Trabajo decidió dictar la conciliación obligatoria para descomprimir el conflicto. El objetivo fue evitar que después del paro nacional de metalúrgicos que estaba organizado para hoy las partes volvieran a juntarse con posiciones más duras que dificultaran la resolución de un conflicto que involucra a alrededor de 200.000 trabajadores. Se vuelven a reunir el próximo lunes.

La UOM comenzó reclamando un incremento salarial del 22 por ciento que se transformó en una suma fija de 400 pesos por mes desde abril hasta septiembre. El año pasado la paritaria de la rama terminó con un incremento de 30 a 32 por ciento. La cifra estuvo por encima de la "pauta oficial" de 19,5 por ciento fijada por Hugo Moyano en la negociación de Camioneros y permitió cierta recuperación en los atrasados salarios del sector. La posición de las rentables empresas metalúrgicas, que llegaron a plantear la postergación de la negociación escudándose en el impacto de la crisis internacional, está estancada en los 200 pesos desde hace 15 días. "Nada les alcanza; ni el esfuerzo de los trabajadores ni la protección del Gobierno, demostrada a través del Repro, las licencias no automáticas y la defensa del Compre Argentino. Quieren más y quieren lograrlo utilizando a los trabajadores, lo que no vamos a permitir", enfatizaba la solicitada de ayer de la UOM que convocaba al paro.

La viceministra Noemí Rial encabezó las negociaciones acompañada por Adrián Caneto, director nacional de Negociación Salarial. La resolución intima a todas las compañías del sector a que realicen "un pago a cuenta de la presente negociación salarial a todos los trabajadores, de manera extraordinaria y por única vez, de carácter no remunerativo, de 500 pesos que deberá hacerse efectivo el 26 de junio". La inclusión de este tipo de medidas no es común, pero "la decisión se basó en el ofrecimiento que hicieron todas las cámaras", explicaron desde el ministerio. Si los empresarios ofrecen 200 pesos por mes y el aumento salarial cuenta a partir de abril, como mínimo deberán pagar 600 pesos por esos tres meses, por eso la cartera laboral intimó a los empresarios a que realicen el pago. Desde Adimra, la cámara más importante del sector, que preside el ex titular de la UIA Juan Carlos Lascurain, calificaron la medida de "injusta e inequitativa" y se quejaron porque la fecha del pago coincide con fin de mes y el aguinaldo. "Cualquier fecha se les va a cruzar con algo, en algún momento lo van a tener que pagar, y es injusto para los trabajadores que desde abril están esperando una mejora salarial", apuntaron a este diario fuentes cercanas a la negociación.

Jorge Aloy



El conflicto involucra a alrededor de 200.000 trabajadores.



Carlos Tomada discrepó con su par de México en el marco de la OIT

Dos visiones frente a la crisis

Ambos coincidieron en un debate. El mexicano Javier Lozano pidió aplicar contratos a prueba y jornadas discontinuas. El argentino rechazó esa receta y recordó que en el país "lo único que generó fue más informalidad, más desocupación, más desprotección".

Página|12 En Suiza

Por Nora Veiras
Desde Ginebra

"Nosotros escuchamos la palabra flexibilización laboral y nos corre frío por la espalda. Yo que pensé sobre las diferencias entre la flexibilización y la precarización me di cuenta que no las hay. Argentina usó todos los instrumentos y lo único que generó fue más informalidad, más desocupación, más desprotección", sentenció el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. El mexicano Javier Lozano, secretario de Trabajo del presidente Felipe Calderón, sacó el pañuelo y empezó a secarse la cara. Acababa de reclamar una legislación adecuada para aplicar contratos a prueba y jornadas discontinuas. Una loa a las políticas de flexibilización que signaron los '90 y que en el seno de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sonaban, al menos, como demodé en un nuevo escenario donde la crisis financiera reprodujo por millones a los desocupados en el último año. El discurso ultraliberal acecha y está dispuesto a seguir dando batalla.

En el inconmensurable salón central del Palacio de las Naciones, ministros, funcionarios y sindicalistas fueron convocados para debatir sobre "Derechos en el trabajo, diálogo social y supervivencia de las empresas en tiempos de crisis". Tomada y Lozano expusieron junto a Hilda Solis (secretaria de Trabajo de los Estados Unidos), Wiseman Nkuhlu (titular de la Organización Internacional de Empleadores de Sudáfrica), Michael Sommer (presidente de la Confederación de Sindicatos alemanes) y Aisha Abdel Hadi (ministra de Recursos Humanos e Inmigración de Egipto).

La necesidad de reservar un rol regulador para el Estado, de garantizar las fuentes de trabajo mediante el desarrollo de proyectos de infraestructura, de cumplir las leyes laborales aparecieron como denominadores comunes.

De gangsters y timberos

El periodista indio Paranjoy Ghua Thakurta ofició de moderador. En rigor, de punzante opinador.

–Vemos en los Estados Unidos la tasa más elevada de desempleo desde el '45. ¿Qué medidas va a tomar Obama para revertir esta crisis? –le planteó a Solis.

–El presidente ha impulsado un paquete de 1500 millones de dólares para programas de empleo. En los últimos 11 meses, 600 mil personas por mes se quedaron sin trabajo. En la comunidad de color llega al 13 o 14 por ciento el desempleo. Estamos fortaleciendo una red de seguridad de empleo. Lo más alentador serán los programas de inversión en infraestructura, ferrocarriles y canalización.

–El Tío Sam es responsable de lo que ha sucedido, los países están sufriendo lo que no han generado.

–Se han visto indicios de lo que iba a suceder, queremos una función más activa del gobierno para controlar esto. Se está hablando de una reforma regulatoria, nosotros no teníamos posibilidades de hacer algo. Recién asumí hace 120 días –dijo la ex senadora de California.

El sindicalista alemán reivindicó el discurso del día anterior de Cristina Fernández para decir que "se aprendió la lección, el Estado tiene que regular. Son gangsters de los negocios los que dirigieron esta catástrofe" y arrancó un aplauso cuando pidió que "en la próxima reunión del G-8 espero que se dejen de declarar buenas intenciones y que, por fin, se lancen medidas concretas".

El turno de Tomada llegó precedido por más elogios del moderador: "Tenemos mucho que aprender de su país. Su Presidenta hizo un discurso impresionante. El desempeño de Argentina ha sido sorprendente, ¿qué han hecho?".

–Redoblamos la convicción que por el trabajo y desde el trabajo vamos a enfrentar la crisis fortaleciendo el diálogo social. Recuperamos las negociaciones colectivas. Recreamos el Consejo del Salario Mínimo que, cuando llegamos, estaba en 60 dólares y hoy está en 425 y seguramente a mi regreso convocaremos al Consejo para aumentarlo. Una política activa de ingresos es fundamental para fortalecer el mercado interno. Hemos convocado a empleadores y trabajadores para evitar despidos. Los despidos se transformaron en suspensiones, en cambios de horarios para preservar el vínculo laboral –se explayó el ministro.

Ante las delegaciones de empresarios, sindicalistas y gobiernos de los 183 países miembros de la OIT, Tomada insistió con el pedido de Argentina y Brasil para que el organismo se integre a la próxima reunión del G-20 en los Estados Unidos. "Estoy seguro que la señora secretaria de Trabajo va a ser exitosa como intermediaria para que el presidente Obama acepte esta idea", dijo el ministro. Solis no anticipó ninguna respuesta.

Un futuro pasado

"Se repite que toda crisis es una oportunidad. Para nosotros la crisis no debe ser una excusa para degradar condiciones de trabajo y perder miles y miles de fuentes de trabajo. Esta crisis no es por malas gestiones, es por malas decisiones, por malas ideas. El debate debe ser con qué ideas salir a un mundo sustentable, con trabajadores protegidos y libertad política y económica", dijo Tomada. Minutos después el secretario de Trabajo y Previsión Social de México ponía en evidencia que el debate está lejos de saldarse:

–Estamos preocupados por la desocupación de los jóvenes, hay fallas en la capacitación técnica y superior. La presidenta Cristina Kirchner dijo que no estaba de acuerdo con la flexibilización. Habrá que ver qué se entiende por flexibilización. Si fuera sólo cuestión de voluntad los políticos seríamos los primeros en generar empleo y crecimiento económico. Tenemos que lograr un modelo con tanta libertad como sea posible y tanto Estado como sea necesario. El Estado puede ser un mal necesario, pero es necesario –dijo y la réplica fue inmediata. Al menos en ese panel.

DyN



El ministro Tomada se reunió en Ginebra con su par español Celestino Corvacho Chávez.

Preguntas sin respuesta

Por N. V.

Los panelistas terminaron su intercambio y unas pocas preguntas hicieron foco sobre las contradicciones entre diagnósticos y soluciones. Un delegado de Bangladesh quiso saber "por qué se han puesto miles de millones de dólares para salvar al sistema financiero que no han puesto como condición el otorgamiento de créditos para activar la economía real". Un representante de la India pidió disculpas por ser "un pesimista incorregible" porque "cuando ustedes vuelven a sus países, son funcionarios de otras áreas los que hablan otro idioma. Las intenciones son buenas pero se tienen que traducir en medidas reales".El tercer asiático que levantó la mano fue de Pakistán y dijo: "Estados Unidos tiene que analizar el comportamiento de las políticas del Banco Mundial y el FMI, sus políticas tendrían que aliviar las situaciones de pobreza cuando en realidad las han agravado". Un delegado de Senegal también apuntó contra los organismos de crédito y pidió que "a las empresas que se beneficien con créditos se las obligue a respetar las normas internacionales del trabajo". Michale Sommer, el sindicalista alemán, reivindicó la postura de Lula y CFK de rechazo de la flexibilización, alertó sobre la "flexi-seguridad" con que la Unión Europea pretende encarar el aumento del desempleo porque "no está claro qué quieren hacer" y aseguró que "cuando se ayuda a los bancos sólo se lo puede hacer si ayudan a la economía real". La secretaria de Trabajo de Barack Obama rescató la necesidad de impulsar mecanismos de control y transparencia de los mercados financieros, criticó a las "entidades que apelan a paraísos fiscales para no pagar impuestos", dijo apoyar las negociaciones colectivas de trabajo "porque queremos que la gente vuelva a la clase media" y agregó que en los Estados Unidos "hay una nueva administración que quiere escuchar, que está tratando de escuchar".

Advertencia de Martínez

El líder del gremio de la construcción Gerardo Martínez advirtió en el marco de la asamblea de la OIT que "la crisis no debe ser pagada a costa de los trabajadores" y que "es necesario un blindaje social que garantice el respeto a los derechos sociolaborales, asegurando el pleno empleo y la justicia social". Lo hizo durante la reunión con los representantes de las centrales sindicales de América, Europa, Asia y Africa, que –en su condición de miembro del Consejo de Administración de la OIT y titular de la delegación argentina que viajó a Ginebra– encabezó junto a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Del encuentro, al que concurrieron más de 100 dirigentes gremiales, participó también la titular de la Central Sindical Internacional, Sharan Burrow.

Detenido en el caso Labolita

El Tribunal Oral Federal de Mar del Plata que juzga a dos militares por secuestrar, torturar y desaparecer al militante peronista Carlos Labolita, ordenó ayer la detención del suboficial retirado Carlos Alberto de la Rosa por el delito de falso testimonio. Ex miembro del Grupo de Artillería 1 de Azul, De la Rosa fue en 1977 auxiliar del entonces teniente primero Alejandro Duret. Se ocupaba, según él, de copiar a máquina informes de inteligencia, aunque aseguró que no tenían relación con "elementos subversivos". Dos años atrás, ante el juzgado de Las Flores, había dicho exactamente lo contrario. No fue la única contradicción. Cuando le preguntaron quién descifraba los mensajes en clave que llegaban a la oficina a cargo del imputado Duret, presente en la sala, dijo que lo ignoraba. En 2007 había dicho que el único que hacía ese trabajo era Duret. El fiscal general Daniel Adler pidió que se lo imputara por falso testimonio. Las defensas de los represores se opusieron pero, tras un cuarto intermedio, el tribunal ordenó detener al suboficial de 61 años.

La Corte marroquí

Una delegación de la Corte Suprema del reino de Marruecos, encabezada por los presidentes de cámara de ese tribunal, Omar Labied y Mohamed Idrissi Majdoubi, visitó la Corte Suprema de Justicia, donde fueron recibidos por los ministros Ricardo Lorenzetti y Elena Highton de Nolasco. Estuvieron presentes el embajador de Marruecos, Larbi Reffouh; la secretaria de Justicia de la Nación, Marcela Losardo, y el presidente del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge.

Hilda Molina agradeció a la Presidenta las gestiones para salir de Cuba

Una ansiada postal en la Rosada

La médica disidente le pidió a Cristina Kirchner que ayude para que "los cubanos seamos libres sin tener que pedir permiso a nadie". Molina fue junto a su hijo, su nuera y sus nietos y contó muchas anécdotas.



Hilda Molina junto su hijo Roberto Quiñones, sus nietos y su nuera Verónica, con la Presidenta.

El mismo día que llegó de su viaje a Ginebra, donde participó de la asamblea de la OIT, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió a la médica cubana Hilda Molina, que le agradeció las gestiones que hizo para que Cuba le diera permiso para viajar a la Argentina. El encuentro, que duró una hora y diez, fue definido como "una reunión muy amena y familiar". Molina le pidió a la Presidenta que ayude para que el gobierno de Cuba "reconstruya la familia cubana", según contó su nuera argentina, Verónica Scarpatti, al salir de la Casa Rosada.

La médica cubana llegó a la Casa de Gobierno a las 19.55 acompañada por su hijo, Roberto Quiñones, su nuera y sus nietos Roberto Carlos y Juan Pablo. Cristina estuvo acompañada por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Entre cafés, agua mineral y una picada con gaseosas para los chicos, la reunión, realizada en el despacho presidencial, fue abundante en anécdotas, según contaron fuentes del Gobierno y también Scarpatti, la única persona que habló públicamente del contenido de la charla.

"Fue una reunión muy amena y familiar. Cristina nos recibió, por supuesto como Presidenta, pero básicamente como madre", dijo la nuera de Molina, y agregó "hubo muchas anécdotas" y que no se habló de política. Aunque señaló que su suegra le pidió a la Presidenta lo que ya les había expresado a los medios que le pediría. Esto es "que ayude al gobierno cubano a reconstruir la familia cubana" y que "pida que los cubanos seamos libres sin tener que pedir permiso a nadie".

Cuando los periodistas le pidieron precisiones sobre ese reclamo, la mujer respondió que Molina reiteró frases ya expresadas en alguna entrevista que ofreció al llegar al país. En esa nota, Molina, ante una pregunta respecto de qué le pediría a la Presidenta, respondió: "La señora Presidenta es mujer y sabe lo que es la familia. Yo le pediría, tal vez le estaría pidiendo mucho, que ayudara al gobierno cubano a reconstruir la familia cubana. Que pida que los cubanos seamos libres sin tener que pedir permiso a nadie. Eso es lo que yo le pediría".

Molina llegó a la Argentina el domingo a la mañana luego de que el presidente cubano, Raúl Castro, le permitiera viajar a Buenos Aires por tres meses, aunque el plazo es prorrogable, atendiendo el delicado estado de salud de la madre de la médica, Hilda Torrejón, de 90 años, internada en terapia intensiva del Hospital Tornú, por una enfermedad cardíaca.

El permiso otorgado por el gobierno cubano fue anunciado por la propia Presidenta el viernes, un día antes de viajar a Ginebra. El sábado, Cristina Kirchner recibió en la residencia de Olivos a Roberto Quiñones, su esposa y sus hijos y les anticipó que a su regreso de Suiza se encontraría con Hilda Molina.

La autorización para que Molina saliera de Cuba fue considerado un logro por el gobierno argentino, que ya había conseguido con anterioridad que permitiesen la visita a Buenos Aires a Torrejón para conocer a sus bisnietos argentinos y reencontrarse con su nieto, Roberto Quiñones. Pero lograr el permiso para Molina requirió de un trabajo diplomático extra, luego de varios intentos frustrados durante la gestión de Néstor Kirchner, ya que la médica estaba enfrentada con Fidel Castro desde 1994.

En las pocas horas que lleva en la Argentina, Molina dio varias entrevistas a la prensa e hizo abundantes declaraciones políticas, en la que se reivindicó como socialista pero cuestionó a los gobernantes de su país. "Yo soy más socialista que estos supuestos socialistas, porque nunca me ha interesado el apego a las cosas materiales que han tenido mucho de estos teóricos. Yo no sigo a los que vociferan contra el capitalismo pero viven como capitalistas", fue una de sus frases.

También sostuvo que los cambios en Cuba no dependen de la intervención de otros países, "sino que es un problema que tiene que resolver el pueblo cubano". Y además afirmó que no tiene nada que perdonarles a los gobernantes cubanos porque no les guarda "un ápice de rencor".

Molina, de 66 años, tiene un blog en el que ayer publicó su agradecimiento a los argentinos (*ver aparte*). Anoche extendió personalmente ese agradecimiento a la Presidenta, a quien además le contó que la preocupaba mucho la idea de no poder conocer a sus nietos y de que su madre falleciera estando lejos de ella.

Por su parte, la Presidenta le ofreció la ayuda que necesitase durante su estadía en la Argentina y preguntó detalles de la salud de su madre. Luego de contar la gravedad de la situación, elogió al personal del hospital Thornú por la dedicación que ponen en la atención de Torrejón.

Agradecimiento por Internet

La doctora Hilda Molina retomó ayer la escritura en su blog personal con un breve mensaje dirigido al pueblo argentino, en el que expresa su agradecimiento por las manifestaciones de apoyo. "Agradezco todo el apoyo que he recibido del pueblo argentino en mi llegada al país e informo que este blog seguirá funcionando normalmente tan pronto como alcance un grado de calma que me permita escribir", precisó la médica cubana en su primer mensaje desde la Argentina. El objetivo de su blog, explicó Molina, es construir "un espacio propio, donde iré divulgando mis criterios y testimonios".



"Fue un hecho policial"

La candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social, Elisa Carrió, calificó como un "hecho policial" el incidente que tuvo lugar en el edificio donde vive, en Barrio Norte, y precisó que contará con "custodia" para garantizar su seguridad hasta la finalización de la campaña electoral. El lunes fueron detenidos tres hombres de nacionalidad colombiana en el interior del edificio, que introdujeron un bolso con herramientas que fue encontrado justo frente a la puerta del departamento de Carrió. "Fue un intento de robo", explicó la candidata. Reconoció que el hecho le generó preocupación por su familia, ya que ella se encontraba de viaje por Formosa. Para que se quedara tranquila, la comisaría 17ª le destinó una consigna permanente hasta el fin de la elección.

El juicio por Avellaneda

El juicio por el asesinato de Floreal "Negrito" Avellaneda y el secuestro de su mamá, Iris, entra hoy en su recta final. A partir de las 9.30, en los tribunales federales de San Martín las querellas harán sus alegatos y pedidos de sentencia contra los seis imputados, entre ellos tres generales que comandaban la guarnición militar de Campo de Mayo durante la dictadura. Será el turno de expresarse para los abogados que representan a la familia Avellaneda, así como a la Federación Juvenil Comunista y el Partido Comunista, y a la querella unificada de Justicia Ya! Los acusados son el entonces comandante de Institutos Militares general Santiago Riveros, su jefe de inteligencia general Fernando Verplätsen, y el entonces jefe de la Escuela de Infantería general Osvaldo García. También están en el banquillo dos oficiales que revistaban en el campo de detención ilegal El Campito, los capitanes César Fragni y Raúl Harsich, así como Alberto Aneto, el principal de la comisaría de Villa Martelli reconocido en rueda de presos como jefe del operativo del secuestro de los Avellaneda, y luego en las sesiones de tortura en Campo de Mayo. Floreal Avellaneda, de 15 años, y su madre, Iris Pereyra, que sobrevivió, fueron secuestrados en la casa familiar veinte días después del golpe de marzo del '76 por un grupo de tareas del Ejército que buscaba a su padre, un delegado sindical de zona norte. El cuerpo del chico apareció un mes más tarde en la costa uruguaya con signos de torturas. A los generales se les imputa responsabilidad mediata en el asesinato y en la privación ilegal de la libertad de la madre, ahora querellante, mientras que al policía Aneto y a los dos oficiales de la Escuela de Infantería, autoría directa en los delitos.

Cruce de candidatos frente a las cámaras



Los candidatos a diputados porteños debatirán por única vez en la campaña hoy en la señal de cable Todo Noticias (TN). Allí estarán Gabriela Michetti (PRO), Alfonso Prat Gay (Acuerdo Cívico y Social), Fernando "Pino" Solanas (Proyecto Sur) y Carlos Heller (Encuentro Popular para la Victoria). No están invitados, en cambio, el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, relegado en las encuestas a un quinto lugar, ni tampoco Luis Zamora, quien solía tener peso en la ciudad de Buenos Aires. Los candidatos debatirán en *A dos voces*, que se emite hoy a las 22. Los periodistas Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre serán los moderadores. De los cuatro invitados, la ex vicejefa fue la única que suspendió sus actividades para prepararse para la contienda verbal. Michetti optó por suspender sus actividades de ayer y hoy para mentalizarse en el debate que la tendrá como representante del oficialismo porteño. En su reemplazo, las recorridas en los distintos barrios porteños quedaron a cargo de los candidatos del PRO que acompañan a Michetti en la boleta de diputados nacionales, así como también de los postulantes a legisladores de la ciudad. Entre ellos, el segundo en la lista, Esteban Bullrich, estuvo en una actividad con taxistas.

En campaña

Fernando Solanas posó con los demás candidatos de Proyecto Sur

Con los pinos en el Congreso

Por Miguel Jorquera



Guadalupe Lombardo

Fernando "Pino" Solanas tuvo el extraño privilegio de que le habilitaran el ingreso a las valladas escalinatas del Congreso para un acto de campaña electoral. El candidato a diputado nacional por Proyecto Sur se paró en los escalones junto a todos sus compañeros de lista y rodeado de pinos para representar la consigna de hace dos años, cuando buscaba una banca en el Senado: "Plante un Pino en el Congreso". Desde allí, Solanas cuestionó al kirchnerismo "por continuar con el saqueo de los recursos estratégicos de la Argentina", calificó a Mauricio Macri y quienes lo acompañan en PRO como "los herederos de la modernización menemista" y aseguró que el Acuerdo Cívico de Elisa Carrió es "una variante más del modelo agroexportador que favorece a los capitales concentrados".

El cineasta dio muestras, una vez más, de su conocimiento sobre imagen y primeros planos: frente a las cámaras y los flashes, Solanas se sentó sobre las escalinatas para quedar rodeado del resto de los candidatos de que permanecían de pie. Antes, había enfrentado los grabadores para expresar sus propuestas y proclamar que Proyecto Sur es una fuerza que "genera confianza en la gente por sus ideas y proyectos".

"El kirchnerismo no es garantía de cambio. La política de sus gobiernos han favorecido al sector bancario, a las petroleras y las mineras, además de los agroexportadores. Mientras un tercio de la población está por debajo de los índices de pobreza y más de la mitad de los trabajadores están en negro en medio del crecimiento del PBI a tasas chinas en los últimos cinco años", dijo Solanas para tomar clara distancia del Gobierno. Pero sus críticas también abarcaron a las principales alianzas opositoras. "Macri y el PRO son los herederos de la modernización menemista de los '90. Llegaron al gobierno de la ciudad con un discurso de eficiencia y la gente, que lo votó o no, ahora está pagando las consecuencias: hay menos vivienda, menos educación y menos salud, pero multiplicaron por 15 los negocios con los contratistas que pagan los contribuyentes", señaló el candidato. Entre su equipo de campaña se jactaban del malhumor que provocaron en el macrismo los documentales que Solanas filmó en medio de la campaña con la consigna de "mostrar lo que Macri esconde debajo de la alfombra".

"Esas son cosas de Carrió", dijo Solanas y evitó así opinar o plegarse a las críticas de Carrió al Gobierno, pero no dudó en cargar contra el primer candidato del ACyS porteño, Alfonso Prat Gay: "Era funcionario de la banca Morgan y del Banco Central cuando el sector financiero se llevaba los ahorros de todos los argentinos. Por eso tiene abierta una causa por vaciamiento", sostuvo el cineasta. "Son una variante más del modelo agroexportador sostenido por la concentración de los grandes grupos económicos", dijo sobre el frente de la CC y la UCR.

Tampoco ahorró críticas para el candidato K porteño Carlos Heller, con quien –según las encuestas– pelea el tercer lugar en la intención de voto de los porteños. "Lo de Heller es penoso. Es el candidato del PJ, ni siquiera del peronismo –remarcó Solanas–, no sé cómo se puede sentar al lado de Noemí Rial, la abogada de los gordos de la CGT que le niegan las personería a la CTA", la otra central sindical.

En la esquina de Rivadavia y Entre Ríos, un grupo de artistas callejeros, con las caras pintadas con los colores de la bandera, emergía desde adentro de tres enormes cestos de residuos y al compás de una batucada desplegaba en dos tiempos la consigna llamando al voto: "Para que la Argentina salga del tacho, votá Pino Solanas lista 505".

Antes de retirarse, Solanas se mostró desconfiado sobre las encuestas porque "favorecen a quienes las encargan y se publican con la autorización de quienes las pagan" y se mostró optimista con los resultados: "Nosotros conocemos que desde hace varias semanas vamos terceros, cada vez más cerca del segundo (Prat Gay), que viene en caída", sentenció.

Intercambio con Heller

Fernando "Pino" Solanas le respondió a Carlos Heller por las declaraciones que realizó sobre él en una entrevista publicada por **Página|12**: "No me sorprende que Heller distosione un breve intercambio de palabras tenido en un estudio de TV. No le he pedido disculpas por señalar su condición de banquero, porque lo es: fue gobernador titular y vocal de la Federación Latinoamericana de Bancos y presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina hasta 2006. Nunca he sido anticomunista, por lo cual no considero que alguien pueda sentirse ofendido si se le atribuye una identidad política. Es más, siempre sentí una profunda admiración por personas como Pablo Neruda, Luis Carlos Prestes y Fidel Castro por su trayectoria y porque jamás desconocieron –o renegaron– de su identidad. Lo que sí he criticado y critico es que, en su condición de banquero, haya defendido el corralito y el pago de la deuda al Club de París. Vuelvo a señalar que se trata de una crítica política y no personal".



Solá

"Hay que prevenir, porque puede ocurrir fraude, sobre todo en los barrios alejados de los grandes centros urbanos."

Una carta de apoyo



Daniel Filmus, Carlos Tomada, Jorge Taiana, Alberto Fernández *(foto)* y Víctor Santamaría, entre otros funcionarios, dirigentes políticos, gremialistas y militantes peronistas firmaron una carta de apoyo a la candidatura de Carlos Heller como diputado nacional porteño por el Encuentro Popular para la Victoria, "porque queremos que nuestra Buenos Aires sea una ciudad para todos, integrada a una Argentina justa, libre y soberana", argumentaron.

Las estructuras viciadas

"Los problemas que no resolvió el Gobierno mucho menos los solucionará la oposición que encarnan (Francisco) De Narváez y (Elisa) Carrió", dijo Martín Sabbatella *(foto)*, candidato a diputado por Nuevo Encuentro. El intendente de Morón (de licencia), que se candidatea junto al dirigente social Jorge Ceballos, agregó que aquellos opositores, al igual que el oficialismo, se paran sobre "estructuras viciadas de la política que sólo se interesan por su supervivencia".



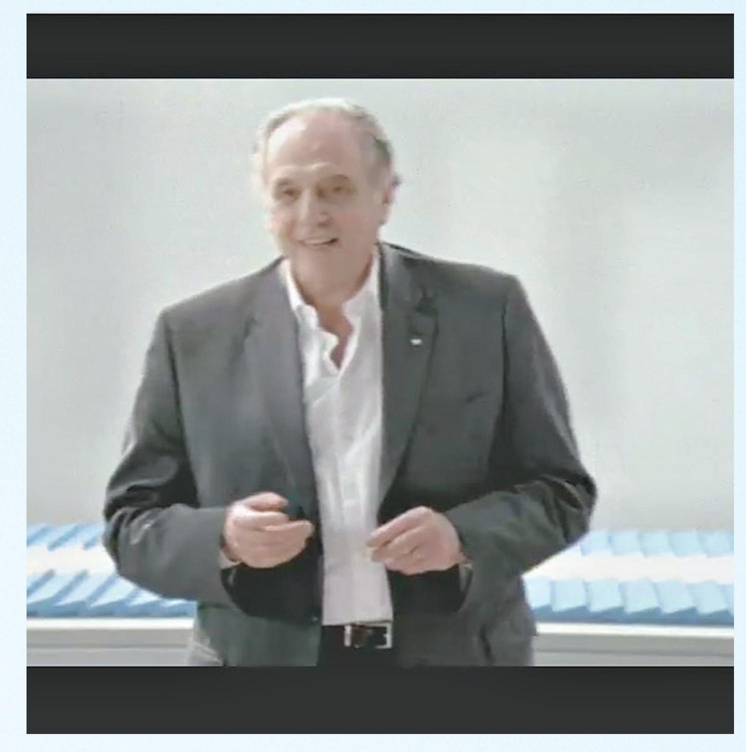
Heller lanza su primer spot televisivo de la campaña

El dominó de las decisiones

"Vos pensabas que la vieja Corte Suprema era una vergüenza, hasta que alguien tomó una decisión", sostiene Carlos Heller en su primer spot televisivo de campaña, que comienza a difundirse hoy. "Vos pensabas que la desocupación llegó para quedarse, hasta que alguien tomó una decisión", reitera.

Mientras repasa distintos logros del gobierno kirchnerista a lo largo de su gestión, el candidato a diputado por el Encuentro Popular para la Victoria coloca distintas piezas de dominó, una por cada logro y otra, con la palabra "decisión".

Jubilados, educación, derechos humanos, Aerolíneas Argentinas y la unidad latinoamericana se van alineando hasta que el dedo de Heller las empuja en una catarata que termina formando la bandera argentina. "Detrás de cada decisión –concluye el aviso– hay un hecho que construye a nuestro sueño: el sueño de seguir haciendo juntos el país en el que todos queremos vivir."



A diez días de las elecciones, la campaña oficialista de la ciudad desembarca al fin en la pantalla chica, para contrarrestar en parte la fuerte presencia de Gabriela Michetti en ese medio, y para definir la lucha cabeza a cabeza con Fernando "Pino" Solanas por el tercer puesto en Capital.

"Todo lo que aparece en el anuncio sale del discurso de Heller, él mismo revisó el texto", le explicó a **Página|12** uno de los responsables de la realización del aviso. "Lo tomamos directo de lo que él dice. Esa es la idea de laburar en publicidad política: ir detrás de la política", completó.

El aviso se hizo en una sola sesión de dos horas, con poca infraestructura y escaso gasto. La idea era buscar "la contundencia del mensaje político".

"Teníamos la idea de hacer algo con el vaso medio lleno, que es otro de los puntos fuertes del discurso de Heller. Que hay que distribuir mejor para seguir creciendo, que no hay que esperar a que se llene el vaso para distribuir –explicó uno de los participantes en todo el proceso de producción del spot–. No rompamos el vaso, como dice Pino Solanas, ni cambiemos de vaso, como proponen Gabriela Michetti y Alfonso Prat Gay."

"Pero finalmente se buscó algo más positivo –continuó–, que los procesos políticos necesitan decisiones. Todas las cosas que da gusto defender de este gobierno implican decisiones. Uno de nuestros ejes es que las decisiones de Michetti y Prat Gay son decisiones distintas, que no nos gustan. Y Pino Solanas directamente no toma decisiones."

Por eso, la idea del dominó, "en el que cada idea empuja una decisión, que lleva a otra idea y así. En los demás, las ideas se quedan en el discurso", completó. Sobre el final del spot, el rostro del candidato ocupa la pantalla "para transmitir esa calidez que tiene".

El spot dejó muy conforme al equipo de Carlos Heller, por lo que "salvo que pase algo extraordinario" será el último golpe de la campaña oficialista antes de los comicios del 28 de junio.



Heller

La oposición "está operando" para "preparar el discurso posterior de ilegitimación del resultado de las elecciones".

"No va a haber devaluación"

"Nunca estuvo la Argentina tan seria y solvente", aseguró el candidato a diputado nacional Néstor Kirchner. El ex presidente habló ante empresarios de la Unión Industrial del Oeste y dijo que "no va a haber devaluación" después de las elecciones del 28 de junio.

Candidato del Frente Justicialista para la Victoria, Kirchner habló durante un recorrido por el parque industrial La Cantábrica, en Haedo, acompañado por el titular de la Anses, Amado Boudou: el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el primer candidato a concejal de Morón y gerente general de Anses, Juan Zabaleta.

"Más que nunca abrazamos la causa de la justicia, la inclusión y la solidaridad. Ustedes saben de dónde veníamos. Los mismos que ayer nos quebraron y fundieron la patria, que vendieron el patrimonio nacional, son los que hoy se quieren convertir en máquinas de impedir", enfatizó Kirchner, que identificó al destinatario de su mensaje como "la asociación de grupos económicos mediáticos".

"Les puedo asegurar que si he aceptado ir de candidato a diputado nacional es para seguir dando la lucha desde el Parlamento, para seguir ayudando a nuestra Presidenta, que está haciendo un esfuerzo tremendo, nuestra 'Presidenta coraje', como le digo yo, a la que han puesto desde el primer día todo tipo de trabas", añadió.



El titular del PJ participó horas antes de un acto de campaña en Maquinista Savio, Escobar, donde inauguró un polideportivo junto al gobernador Daniel Scioli y el intendente Sandro Guzmán. "Tengan en claro que el 28 de junio no es una elección más –remarcó–. O es la vuelta al pasado, a aquellos que creen que basta con utilizar marcos mediáticos para tratar de imponer proyectos que no tienen nada que ver con el pueblo o es la consolidación de un proyecto nacional y popular que devuelve la justicia social y la felicidad a nuestro pueblo", añadió. Kirchner pidió que "tengan mucha memoria cuando estén en la cola para votar. Pongan la orejita y sientan el ruido del helicóptero y recuerden cómo se escaparon de la Casa de Gobierno".

Carrió no se desespera por ganar ni perder



"No estamos desesperados por ganar o perder la elección en Capital, no lo estuvimos nunca." La frase la pronunció Elisa Carrió al cerrar ayer el "manifiesto por la cultura" de los candidatos del Acuerdo Cívico y Social porteño. Tercera en la lista de diputados nacionales, Carrió reveló que su deseo es tener más diputados en el Congreso y sostuvo que eso lo están logrando "a lo largo y lo ancho del país". Su discurso abre el paraguas casi a la perfección según los resultados que arrojan las encuestas para Capital Federal y Buenos Aires. En la ciudad están segundos, lejos de la candidata de PRO, Gabriela Michetti, y en la provincia terceros detrás de Francisco de Narváez y Néstor Kirchner. Sin embargo, con la estructura radical en el interior y con el aporte de la Coalición Cívica, podrían reunir una buena cosecha de bancas en el Congreso. Lilita aclaró que están en el "histórico 22 por ciento" de intención de voto, tanto en Capital como en la provincia de Buenos Aires, y agregó que el ACyS "viene creciendo en todo el país". Además, criticó la participación de dirigentes en el programa *Showmatch*: "Yo acuso a la clase política que cambia a (Jorge Luis) Borges y a (Julio) Cortázar por el Gran Cuñado", dijo.

En campaña

Tras recibir a De Narváez, Cobos se reunió con Barbieri y lo haría con Alfonsín

Un cicatrizante para las heridas

Por Sebastian Abrevaya

Los candidatos cobistas de la provincia de Buenos Aires tuvieron ayer su foto de rigor con el vicepresidente. El intendente de San Pedro y tercer candidato a diputado nacional por el Acuerdo Cívico y Social, Mario Barbieri, se acercó al despacho de Julio Cobos en el Senado junto al candidato a concejal Sergio Rosa. Alternando la mitad de su tiempo en Capital y la otra mitad en la campaña mendocina, Cobos posó por última vez junto al peronista disidente Francisco de Narváez, la principal competencia opositora del frente integrado por la UCR y la Coalición Cívica.



Prensa Senado

Lo cierto es que Cobos concentra sus energías en Mendoza, donde las encuestas les dan un resultado favorable a sus hombres, pero mucho más ajustado de lo que se supone para un espacio liderado por uno de los políticos con mejor imagen del país. Entre un 4 y un 6 por ciento separan al cobismo del peronismo mendocino.

Mientras tanto, el vice atiende algunas visitas en su oficina. Unos 20 minutos duró el encuentro con Barbieri, su candidato en la provincia, lo suficiente para hablar de la campaña, manifestarle su respaldo y sacarse algunas fotos. Según voceros del vice, no hubo ninguna alusión a la reunión con el empresario colombiano.

El miércoles a la noche, o a más tardar el jueves por la mañana, Cobos volará a Mendoza para tratar de aumentar la brecha que separa a sus candidatos del PJ local. Probablemente no regrese sino hasta después del cierre de campaña, que comenzará el martes y en el que recorrerá en 48 horas los 18 departamentos de su provincia.

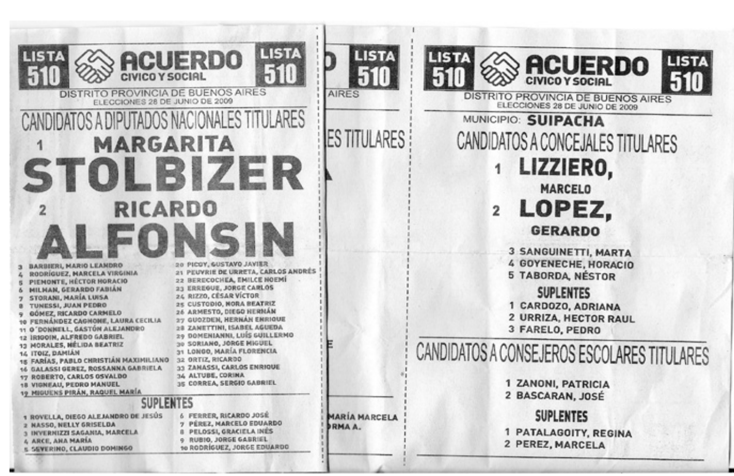
Hace tiempo Cobos les negó a los candidatos del ACyS su presencia en la campaña bonaerense. La primera candidata a diputada, Margarita Stolbizer, se lo había pedido personalmente, pero con el argumento de su responsabilidad institucional el vice les negó la ayuda. Días más tarde, los radicales presentaron ante la Justicia un escrito para impedir la presentación de las colectoras auspiciadas por el vicepresidente. Finalmente, la Justicia falló a favor de la UCR y los candidatos de Consenso Federal deberán presentarse solos, sin llevar candidatos nacionales ni provinciales. Ese es el caso de Rosa, primero en la lista de concejales por Acción por San Pedro.

Después de eso vino el encuentro con De Narváez, el mismo día en que el diputado recusó al juez Federico Faggionatto Márquez en la causa que investiga al "rey de la efedrina", Mario Segovia. Para subsanar ese baldazo de agua fría, se había especulado con la posibilidad de que Cobos se sacara una foto con los candidatos del ACyS bonaerense. Sin embargo, fuentes del Senado y del ACyS desmintieron esa versión.

En cambio, Cobos se comunicó con el segundo candidato a diputado del Acuerdo, Ricardo Alfonsín, para concertar una reunión la próxima semana en Mendoza. Allegados al radical adelantaron que "es probable" que se concrete el encuentro y se haga un espacio en medio de la apretada agenda de campaña.

Figuritas repetidas

Quien quiera votar al Acuerdo Cívico y Social o a Unión-PRO en Suipacha no deberá esforzarse mucho para elegir entre las listas de concejales: son exactamente iguales. Las fuerzas que encabezan Margarita Stolbizer y Francisco de Narváez como candidatos a diputados nacionales llevan listas espejo en ese distrito. A la cabeza de ambas están Marcelo Lizziero, Gerardo López y Marta Sanguinetti de Dardans. Tienen también los mismos suplentes y los mismos candidatos a consejeros escolares. Pertenecen a una agrupación vecinal llamada "Suipacha Cambia". "Fundé una familia y tres empresas", se presenta Lizziero en su blog. Cuenta que es veterinario, que en Suipacha se casó con Marizul y tuvo a Florencia y a Guido, pero no dice nada de por qué aparece en dos listas enfrentadas a nivel provincial. Lejos de todo esto, los mismos relatos familiares se repiten en el caso de López –que propone "una ciudad moderna, segura, limpia y ordenada"– y de Sanguinetti, una directora de jardín de infantes que empezó a comprometerse con el conflicto de las entidades rurales. Las dos listas tienen diseños diferentes, pero son idénticas hasta el último candidato. En el espacio de Stolbizer sostienen que Lizziero es candidato de ellos y que en ese distrito "Unión-PRO no tiene candidatos". Afirman que su apoderado no autorizó la lista espejo y estiman que se trató de un error de la Junta Electoral, aunque la boleta de Unión-PRO ya está impresa.



LISTA 510 ACUERDO CIVICO Y SOCIAL LISTA 510
DISTRITO PROVINCIA DE BUENOS AIRES
ELECCIONES 28 DE JUNIO DE 2009
CANDIDATOS A DIPUTADOS NACIONALES TITULARES
1 MARGARITA STOLBIZER
2 RICARDO ALFONSIN
3 BARBIERI, MARIO LEANDRO
4 RODRÍGUEZ, MARCELA VIRGINIA
5 PIEMONTE, HÉCTOR HORACIO
6 MILMAN, GERARDO FABIÁN
7 STORANI, MARÍA LUISA
8 TUNESSI, JUAN PEDRO
9 GÓMEZ, RICARDO CARMELO
10 FERNÁNDEZ CAGNONE, LAURA CECILIA
11 O´DONNELL, GASTÓN ALEJANDRO
12 IRIGOIN, ALFREDO GABRIEL
13 MORALES, NÉLIDA BEATRIZ
14 ITOIZ, DAMIÁN
15 FARÍAS, PABLO CHRISTIÁN MAXIMILIANO
16 GALASSI GEREZ, ROSSANNA GABRIELA
17 ROBERTO, CARLOS OSVALDO
18 VIGNEAU, PEDRO MANUEL
19 MIGUENS PIRÁN, RAQUEL MARÍA
20 PICOY, GUSTAVO JAVIER
21 PEUVRIE DE URRETA, CARLOS ANDRÉS
22 BERECOCHEA, EMILCE NOEMÍ
23 ERREGUE, JORGE CARLOS
24 RIZZO, CÉSAR VÍCTOR
25 CUSTODIO, NORA BEATRIZ
26 ARMESTO, DIEGO HERNÁN
27 GUOZDEN, HERNÁN ENRIQUE
28 ZANETTINI, ISABEL AGUEDA
29 DOMENIANNI, LUÍS GUILLERMO
30 SORIANO, JORGE MIGUEL
31 LONGO, MARÍA FLORENCIA
32 ORTIZ, RICARDO
33 ZANASSI, CARLOS ENRIQUE
34 ALTUBE, CORINA
35 CORREA, SERGIO GABRIEL
SUPLENTES
1 ROVELLA, DIEGO ALEJANDRO DE JESÚS
2 NASSO, NELLY GRISELDA
3 INVERNIZZI SAGANIA, MARCELA
4 ARCE, ANA MARÍA
5 SEVERINO, CLAUDIO DOMINGO
6 FERRER, RICARDO JOSÉ
7 PÉREZ, MARCELO EDUARDO
8 PELOSSI, GRACIELA INÉS
9 RUBIO, JORGE GABRIEL
10 RODRÍGUEZ, JORGE EDUARDO

LISTA 510 ACUERDO CIVICO Y SOCIAL LISTA 510
DISTRITO PROVINCIA DE BUENOS AIRES
ELECCIONES 28 DE JUNIO DE 2009
MUNICIPIO: SUIPACHA
CANDIDATOS A CONCEJALES TITULARES
1 LIZZIERO, MARCELO
2 LOPEZ, GERARDO
3 SANGUINETTI, MARTA
4 GOYENECHE, HORACIO
5 TABORDA, NÉSTOR
SUPLENTES
1 CARDOZO, ADRIANA
2 URRIZA, HECTOR RAUL
3 FARELO, PEDRO
CANDIDATOS A CONSEJEROS ESCOLARES TITULARES
1 ZANONI, PATRICIA
2 BASCARAN, JOSÉ
SUPLENTES
1 PATALAGOITY, REGINA
2 PEREZ, MARCELA



unión pro LISTA 503
ALIANZA UNIÓN PRO
DISTRITO PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Elecciones 28 de Junio de 2009
DIPUTADOS NACIONALES
TITULARES
1. FRANCISCO DE NARVÁEZ
2. FELIPE CARLOS SOLÁ
3. GONZÁLEZ, GLADYS ESTHER
4. RUCCI, CLAUDIA MÓNICA
SUPLENTES

unión pro LISTA 503
ALIANZA UNIÓN PRO
DISTRITO PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Elecciones 28 de Junio de 2009
MUNICIPIO: SUIPACHA
CONCEJALES
TITULARES
1. MARCELO LIZZIERO
2. LOPEZ, GERARDO
3. SANGUINETTI, MARTA
4. GOYENECHE, HORACIO
5. TABORDA, NESTOR
SUPLENTES
CONSEJEROS ESCOLARES
TITULARES
1. ZANONI, PATRICIA
2. BASCARAN, JOSE
SUPLENTES

Stolbizer ve "maniobras tramposas"



La candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social, Margarita Stolbizer, advirtió ayer sobre las "tramposas maniobras del oficialismo para perturbar la elección", que, según dijo, "abren la posibilidad para que se vuelva a cometer un fraude en perjuicio de la oposición". Stolbizer se refirió así a la "gravísima" devolución del 38 por ciento de las notificaciones de autoridades de mesa y le reclamó al Gobierno que garantice la transparencia publicando en Internet las nóminas de autoridades.

La columna de Lusquiños

El candidato a diputado de Adolfo Rodríguez Saá en la Capital Federal es Luis Lusquiños, cabeza de lista del partido Es Posible, quien ayer recorrió junto a sus compañeros de lista las instalaciones de la Universidad Austral. "La candidatura en la Capital es difícil, pero hay un nicho interesante provocado por virtudes y deficiencias: el peronismo está huérfano. Nosotros somos los únicos peronistas, es nuestra columna vertebral", se entusiasmó Lusquiños.



La armaron el Gobierno y la Cámara Nacional Electoral

Una misión de expertos en elecciones

Los titulares de los Tribunales Supremos de Brasil, Carlos Ayres de Freitas Britto, de Chile, Orlando Alvarez Hernández, y de México, María del Carmen Figueroa, figuran en la larga lista de expertos internacionales que llegarán el jueves próximo para observar los comicios del 28 de junio. Las invitaciones fueron cursadas por el Gobierno y por la Cámara Nacional Electoral, que distribuirán a los invitados por cuatro distritos para que puedan seguir el desarrollo de las elecciones.

En los albores de la campaña, los líderes del Acuerdo Cívico y Social, Elisa Carrió y Gerardo Morales, habían reclamado en la Justicia electoral que una misión de la OEA fiscalizara la elección para garantizar transparencia. Sin embargo, en el Gobierno respondieron que ese pedido "sólo busca ruido", porque la participación de veedores de la OEA no está contemplada en la ley electoral, por lo que sería necesario cambiarla para que fuera posible.

También recordaban que esas misiones de observación apuntan a un caso específico –por ejemplo, el fin de una guerra civil, una democracia nueva o denuncias comprobadas de fraude– y que en la Argentina no la consideraron necesaria ni siquiera en las elecciones de 2003, cuando se salía de una crisis como la de 2001. "El mundo sabe que Argentina no pasa por ninguna de esas situaciones críticas, por lo tanto también es inviable la solicitud de la oposición porque la OEA no le iba a dar curso", respondían en el Gobierno.

En contrapartida, entre la Cancillería, la Cámara Nacional Electoral y el director nacional electoral, Alejandro Di Tulio, armaron la visita de una Misión Internacional Electoral, una práctica habitual en países como Brasil, Chile o España. Los expertos invitados se reunirán con los jueces de la Cámara Electoral, con funcionarios del Ministerio del Interior y del Correo, con representantes de los partidos políticos, de ONG y analistas locales. Además, recorrerán lugares de votación en la Capital, el conurbano, La Plata y algunas provincias. También verificarán los mecanismos que se utilizarán para el recuento provisorio de votos.

Participarán autoridades electorales de prácticamente todos los países de América latina reunidos en la Uniore (Unión Interamericana de Organismos Electorales) junto a representantes de organismos como el Centro de Asesoramiento y Promoción Electoral y el Consejo de Expertos Electorales de Latinoamérica.

En las elecciones presidenciales de 2007, la oposición alertó durante toda la jornada sobre posibles hechos de fraude, denuncias que continuó luego de cerrados los comicios pese a las amplias diferencias registradas a favor de Cristina Kirchner. En el Gobierno recordaban que la Cámara Electoral señaló luego que "los inconvenientes carecieron de entidad para afectar la validez del proceso electoral" y que "el sistema electoral argentino ha ganado confiabilidad y respeto por parte de los ciudadanos y un alto grado de consenso en la región".

Jorge Larrosa



El otro Narváez quedó afuera

Luego de muchas idas y vueltas, finalmente Fernando Jesús Narváez, el candidato de nombre parecido al postulante de Unión-PRO en la provincia de Buenos Aires, no podrá presentarse a las elecciones, según decidió ayer la Cámara Nacional Electoral. El otro Narváez había perdido el apoyo de su partido, el Partido Acción Solidaria Bonaerense (Pasib), que "decidió retirar su candidatura y correr a todos los candidatos", tal como había sostenido el fiscal federal Jorge Di Lello. Muchas eran las dudas alrededor de la nominación de este dirigente social de 34 años, cuyo principal capital político parecía residir en su apellido. Hasta se dudó de su identidad, debido a su renuncia a mostrar su rostro durante la campaña y a peritajes que sostuvieron que la voz en dos entrevistas que habría dado no correspondían a la misma persona. Tampoco nunca quedó claro cuál era la filiación política de este Narváez, que se definió como "ni peronista ni radical, sino evangelista". Sin embargo, luego de que la decisión del Pasib de retirarlo de la lista "para preservar la imagen del partido" fuera avalada por la Justicia electoral, las aspiraciones de Fernando Jesús Narváez quedaron sepultadas.

Los medios se metieron en la campaña electoral... y la campaña electoral en los medios. ¿Cómo lo hacen? ¿Cómo juegan sus intereses? Luciano Sanguinetti opina sobre la forma como se incluyen los medios en la campaña y acerca de cómo el público genera sus propios recursos de comunicación. Y Carlos De Angelis rescata elementos para reflexionar acerca de la vigencia de la prensa escrita, quiénes la abandonan y quiénes siguen optando por este medio.

Por Carlos F. De Angelis *

Noticias sobre los diarios

En medio de las tantas veces anunciado fin de los diarios papel, vale la pena hacer algunas reflexiones. Cuando al gran historiador inglés Eric Hobsbawm le preguntaron en una entrevista cómo podía definir al siglo XX, él indicó sólo dos cosas: el abandono del campo por parte de la humanidad y la incorporación de las mujeres al mercado laboral. Para sorpresa de muchos, salteó guerras y grandes acontecimientos.

Siguiendo a Hobsbawn, podríamos definir la evolución reciente del diario papel como el resultado de dos abandonos: el de las clases medias bajas y el de los sectores más jóvenes.

Analizando series de datos durante 2008, se puede observar que casi el 50 por ciento de los sectores altos se informan mediante el periódico, contra el 20 de los sectores medios bajos. Podrían plantearse varias hipótesis de por qué ocurre esto. La explicación más a mano reside en el problema de los recursos, lo económico.

Me atrevo a ir un poco más allá y sospechar que los sectores de menos ingresos, las clases medias bajas, fueron, en los '90, pauperizadas no sólo en términos económicos, sino en términos culturales. Perdieron la facultad de comprender el "código" que maneja la prensa papel. En palabras simples, perdieron la capacidad de lectura más compleja que implica el seguimiento de los diarios actuales.

Esto explica, en parte, el progresivo declive de los llamados "diarios populares", que se caracterizaron históricamente por tener grandes tiradas y un lenguaje directo, con prominencia de noticias espectaculares, bajo la lógica de la noticia policial. Un dato peculiar es que algunos medios de gran tirada intentaron e intentan, bajo diversas fórmulas, acercar al histórico lector de aquellos diarios y, por la misma razón, terminan alejando o al menos disgustando a otro tipo de lector, por decirlo de alguna forma, "más sofisticado", que va al medio en busca de análisis y profundización de las noticias, y no le importa tanto el despliegue gráfico.

Sin embargo, más que un abandono del diario papel por un cambio de soporte informativo, se observa que a gran parte de los jóvenes ya no le importa la "cosa pública". Los sucesos políticos y económicos que nutren la gran mayoría de los diarios en Argentina, entre noticias y opiniones, con matices y discrepancias, no les interesan a los jóvenes. Por supuesto que se vuelcan a Internet, pero mayormente buscando otro tipo de contenidos. Y si se observa el comportamiento de los más jóvenes, de 12 a 18 años, pleno territorio de los "nativos digitales", menos de un 10 por ciento busca mediante Internet "saber lo que pasa". Sus intereses pasan prioritariamente por sus vínculos cercanos y las redes sociales.

Es verdad que el abandono de la práctica de la lectura de diarios por parte de los jóvenes cuestiona en el mediano plazo la supervivencia de los periódicos, al menos como hoy se los conoce. No obstante, ese mismo abandono que preocupa a las empresas periodísticas debe preocupar aún en mayor medida a la sociedad, porque los jóvenes no sólo dejan una práctica puntual, sino que ésta es apenas una marca del desinterés y la apatía por el bien común. Y como dice el viejo refrán cuando la deuda es grande el más preocupado termina siendo el acreedor.

* Sociólogo y docente UBA.

Por Luciano Sanguinetti *

Los medios y la campaña electoral

Habría que celebrar esta campaña electoral. Y celebrar dos cosas: el trabajo de los medios de comunicación y el trabajo de la gente.

Vayamos por lo primero: los medios. Desde los que se dedican a la información hasta los que hacen entretenimiento.

En realidad, desde la refundada democracia en el '83 hasta ahora, probablemente nunca fueron más objetivos. Digo, más objetivos en mostrar y demostrar cuáles eran y son sus intereses. Todos.

¿Es malo eso?

No. Lo que no tiene es remedio.

Porque de algún modo sería ingenuo suponer que, como actores políticos en la sociedad, los medios no tienen (y defienden) sus intereses.

Que sus productos sean noticias (es decir, construcciones simbólicas sobre cómo es el mundo y sus avatares cotidianos) no los excomulga del resto de las otras industrias dedicadas a elaborar mercancías que circulan también en este mundo.

¿No habrá que exigirles a esta altura, como al resto de las otras mercancías, un mínimo de calidad?

Sí. Porque nunca antes actuaron de manera más desembozada. Y juegan con fuego.

"Bueno, no es para tanto; no afectan la salud", nos dirá exculpándose algún empresario periodístico.

¿Pero las sociedades no se enferman también?

Digresión: la semana pasada un diario porteño tituló en su tapa, para referirse a las colas que había en los hospitales: "Gripe A: colapsan servicios médicos y piden cautela". Enseguida recordé la Alemania de los años '30, y aquel film genial de Ingmar Bergman, *El huevo de la serpiente*. Recordé a Orson Welles y su radioteatro sobre la invasión marciana, del '38, previo a la Segunda Guerra Mundial. Y recordé también que aquí nomás desaparecieron 30.000 personas y apenas si hubo alguna gacetilla que decía "subversivos caen en un enfrentamiento".

La pregunta es por qué ahora sí y antes no.

Sencillamente porque antes los partidos políticos no eran tan débiles y la gente no estaba tan expuesta a los medios. Más lo segundo que lo primero.

Que una encuesta diera por resultado que un 15 por ciento de los porteños admitiera que "Gran cuñado" tendrá influencia en su decisión electoral no hace más que confirmarlo.

Que en ese mismo programa, Francisco de Narváez reconociera cuánto lo estaba ayudando el programa, cierra el círculo. A confesión de parte, relevo de prueba.

En los Estados Unidos tienen una práctica saludable: los periódicos informan un tiempo antes de las elecciones a qué candidato apoyan. Eso daría a los medios una mayor transparencia. Porque la transparencia no supone desinterés: nadie está ajeno a las disputas y conflictos que hacen la historia.

Quienes dicen actuar por desinterés, en realidad demuestran que creen estar por encima de los demás.

¿Quién puede estar en una democracia por encima de los demás?

Nadie. O en todo caso, sólo aquellos que saben o suponen que sus intereses no deben estar sometidos al escrutinio público.

¿Y la gente?

La gente porque nunca también como antes se involucró tanto políticamente. Y no solo se involucró sino que armó sus propios medios, especialmente las redes, los celulares, las pantallas de YouTube, los blogs, para hacerse sentir y trabajar, por fuera de la estructura monopolizadora de la información que imponen las grandes corporaciones mediáticas.

La blogósfera se llenó de ciberactivistas, de militantes, de ciudadanos preocupados por el país y por los medios, haciendo una suerte de contrainformación permanente.

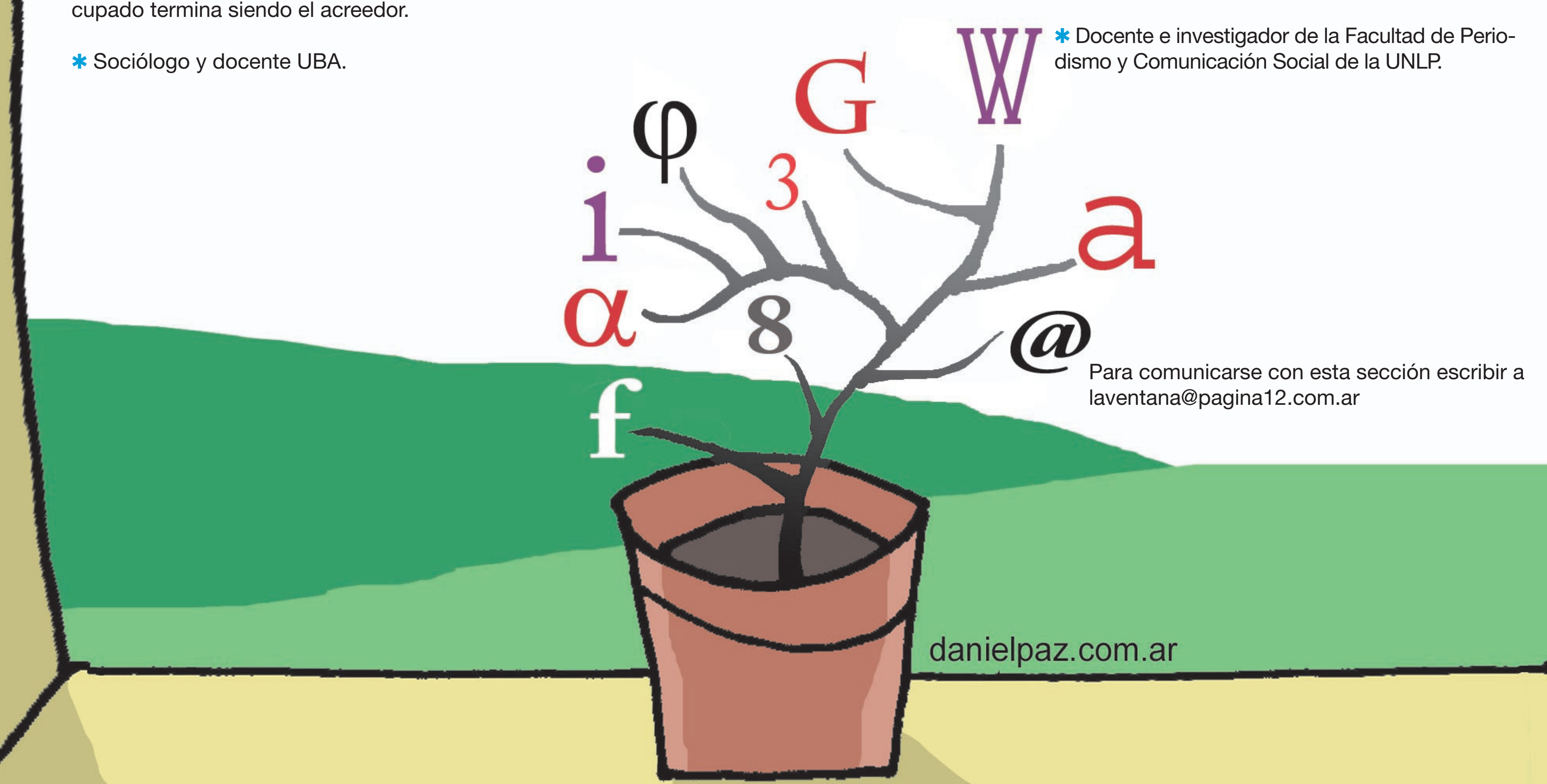
Nunca como antes el instrumento político fundamental del juego democrático (la comunicación y los medios que la hacen posible) se ha sometido a ese escrutinio público.

Y más, mucho más, los jóvenes y no tan jóvenes.

Pienso: si la globalización fragmenta la sociedad y concentra poder, no hay otro medio para enfrentarla que transparentando el poder y democratizando la sociedad y sus medios.

Todos.

* Docente e investigador de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

“Kirchner debería renunciar al PJ”



Francisco de Narváez, candidato a diputado nacional por Unión-PRO, sostuvo ayer que Néstor Kirchner “debería renunciar a la presidencia del Partido Justicialista” porque “no hay dudas de que está llevando el justicialismo hacia una derrota”. En una conferencia de prensa en el Congreso, patrocinada por la fundación Konrad Adenauer y el Círculo de Periodistas Parlamentarios, el empresario argumentó que un cambio de liderazgo ayudaría a “darle transparencia al partido”.

Una parada en Maquinista Savio



El gobernador bonaerense y candidato a diputado por el Frente Justicialista para la Victoria, Daniel Scioli, señaló que están “reconstruyendo la provincia ladrillo a ladrillo” en una nueva parada de su campaña, en la localidad de Maquinista Savio, partido de Escobar. Junto a su compañero de nómina, Néstor Kirchner, y al intendente local, Sandro Guzmán, Scioli rescató que “cuando decimos que nosotros hacemos, es lo que nos proponemos defender”.

En campaña

Los candidatos porteños respondieron las inquietudes de Ammar

Una encuesta de la gran meretriz

La Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar) presentó ayer los resultados de una encuesta enviada a principio de junio a los diez principales candidatos a legisladores de la ciudad de Buenos Aires. A dos semanas de las elecciones y pese a que una de las principales intenciones del cuestionario fue “hacer públicas las posturas de los futuros representantes porteños sobre el Código Contravencional, las zonas rojas y las garantías constitucionales para quienes tienen estrategias de subsistencia en el espacio público”, sólo un 40 por ciento de los candidatos respondió las únicas seis preguntas requeridas por las trabajadoras sexuales. Los grandes ausentes fueron Unión-PRO y la Coalición Cívica y Social, que no contestaron siquiera cuáles son sus plataformas electorales sobre la problemática.

Sandra Cartasso



La secretaria general de Ammar Capital, Jorgelina Sosa, presentó las respuestas a la encuesta frente a un puñado de organizaciones sociales y medios de comunicación que se dieron cita en la sede de la CTA. Contestaron al interrogante “¿Qué dicen los candidatos sobre el derecho al espacio público y las políticas hacia las trabajadoras sexuales?” Francisco Nenna (Frente para la Victoria), Fabio Basteiro (Proyecto Sur), Alejandro Bodart (Movimiento Socialista de los Trabajadores) y Roy Cortina (Partido Socialista). La improvisada conferencia de prensa también sirvió para que Sosa advirtiera sobre “la peligrosidad de la nueva Policía Metropolitana macrista y su futura política represiva sobre los trabajadores de la calle”.

“Entre los candidatos que contestaron el cuestionario hay varias coincidencias en casi todos los puntos relevados. También creemos lo mismo sobre los partidos que no contestaron porque el silencio dice mucho.” Fue Elena Reynaga, secretaria general de Ammar Nacional, la persona que al pasar hizo el comentario y rápidamente continuó relevando los resultados de las preguntas sobre espacio público y trabajo sexual.

Pese a que existió una marcada similitud en las respuestas de los futuros legisladores “de izquierda”, no es menos cierto que hubo pequeñas disidencias en la forma o en los contenidos sobre cómo abordar la problemática de las trabajadoras sexuales en la ciudad. Las propuestas de cada candidato sobre las “políticas públicas en relación a las mujeres dedicadas al trabajo sexual en la vía pública” son un ejemplo de ello. Por ejemplo, para Nenna “tienen que diseñarse las herramientas jurídicas necesarias (...) para empoderar a quienes realizan estas actividades”, mientras que Basteiro cree imprescindible que “las trabajadoras sexuales gocen de todas las garantías y derechos como el resto de las y los trabajadores”. Como parte de la plataforma de campaña, Bodart “convocaría a las trabajadoras sexuales para elaborar en forma conjunta todas las iniciativas necesarias”. Cortina, por su parte, insiste en la “derogación de los códigos contravencionales que sustentan legalmente prácticas discriminatorias y represivas por parte de la institución policial y el sistema judicial”.

La opinión de los candidatos sobre la implementación de las denominadas zonas rojas fue de común rechazo. Sin embargo, la negativa fue justificada de manera distinta por los diferentes partidos. Según Nenna, los guetos sexuales “terminan siendo funcionales a quienes discriminan y dejan a la intemperie jurídica a las trabajadoras sexuales”. La argumentación de Basteiro se basó en la Constitución nacional (“según el artículo 14 existe la libertad de trabajar, estudiar, etc.”). Según Cortina, “es importante no invisibilizar los lugares (de oferta sexual), por eso es necesario que el gobierno local tome medidas como la instalación de lomas de burro, iluminación, baños químicos”. Por su parte, Bodart estructuró su postura contraria a las zonas rojas mediante un interrogante: “¿Acaso es que sólo se busca condenar y penalizar lo que se ve, mientras se toleran situaciones de trata o de explotación sexual porque ocurren puertas adentro?”.

En relación con la iniciativa PRO de crear una nueva fuerza de seguridad y su futuro control y regulación, Nenna contestó que “las organizaciones sociales deben controlar, también, a la Policía Metropolitana” y el candidato del MST señaló que “ya con la Policía Federal se viven situaciones de abuso. El riesgo que ocurran hechos similares con la Policía Metropolitana es muy real”.

Como cierre de la presentación de la encuesta, Sosa dio su conclusión sobre la falta de respuestas de la gestión PRO: “No es que no tienen una política sobre las trabajadoras sexuales, sino que la quieren ocultar”.

Informe: Mariana Seghezzo.





Presentaron la investigación sobre el bombardeo a la Plaza de Mayo

El hilo que une el '55 con el '76

El número de muertos identificados asciende a 308. Los nombres de los participantes, como Emilio Massera, Oscar Montes y Guillermo Suárez Mason remiten a la última dictadura. Se reveló cuáles fueron las zonas más atacadas y las bombas que se usaron.

Por Alejandra Dandan

Existe un hilo conductor entre el bombardeo a la Plaza de Mayo de 1955 y el golpe de Estado de 1976: hubo una continuidad política y nombres de personas que enlazan uno y otro momento. Esa es la conclusión más importante a la que arribó el Equipo Especial de Investigación del Archivo Nacional de la Memoria que durante los dos últimos años investigó por primera vez en 54 años la masacre del 16 de junio de 1955. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, entregó ayer a la prensa el informe detallado con nombres, armas, datos de las más de cien bombas que se tiraron, localizaciones y un listado depurado de 308 víctimas identificadas de forma preliminar.

El documento de apenas ocho páginas es una revisión del caso y suma resultados de un meticuloso rastrillaje en archivos, diarios, registros de hospitales, morgues, cementerios, datos de la CGT y numerosos testimonios de familiares, enfermeros, historiadores y funcionarios de la época. A partir de esos datos, ahora se sabe, por ejemplo, cuáles son las zonas de la Plaza más bombardeadas o los misiles que se usaron. Pero como muchos de los responsables civiles y militares sobrevivieron con hidalguía a varios gobiernos y siguen en libertad, también se puede entender por qué durante tantos años la Plaza fue un lugar de muertos incómodos y anónimos.

El número de muertos identificados asciende hasta ahora a 308, de los cuales 183 tienen partida de defunción y 125 están sin partidas pero con otros documentos que vinculan la muerte al bombardeo. La cifra también reorganiza el dato original de 386 muertos, en una lista con errores y nombres repetidos.

Según el informe, en el bombardeo intervinieron miembros de la Marina y en menor medida de la Fuerza Aérea. El Ejército se mantuvo leal al gobierno por lo menos durante los siguientes tres meses. En "connivencia con sectores políticos y eclesiásticos", las Fuerzas Armadas "descargaron sus bombas y ametralladoras" contra la población civil "como forma de implantar el terror y el escarmiento, para lograr la toma del poder".

Se hallaron fotografías de aviones que llevaban pintados a mano sobre el fuselaje la sigla MR (Movimiento Revolucionario) y el signo "Cristo vence" con la cruz sobre la "V". Tiraron "más de cien bombas con un total de entre 9 y 14 toneladas de explosivos". La mayoría cayó en Plaza de Mayo y Colón, y la franja de terreno cerrado entre Leandro N. Alem y Madero, desde el Ministerio de Guerra (Edificio Libertador) y la Casa Rosada, hasta la Secretaría de Comunicaciones (Correo Central) y el Ministerio de Marina.

El objetivo era "bombardear la zona céntrica de la Plaza de Mayo, para matar al presidente Juan Domingo Perón, al precio de destruir la Casa de Gobierno con todos sus ocupantes". Pero ese objetivo se desdibuja cuando el informe compara la cantidad y zona de los muertos: sólo 12 de las más de 300 víctimas mortales (4 por ciento) estaban adentro de la Casa de Gobierno. "Ahí impactaron 29 bombas, de las que estallaron 6. El resto de las bombas, proyectiles y fusiles semiautomáticos FN de fabricación belga que los infantes de Marina estrenaron ese día estuvieron dirigidos a la población."



Durante el ataque a la Plaza de Mayo se tiraron "más de cien bombas, entre 9 y 14 toneladas de explosivos".

En el despliegue hubo tres centenares de civiles armados en Comandos Civiles. Serían apoyo en el asalto a la Casa Rosada y actuaron en acciones colaterales como la ocupación de la Radio Mitre, en donde lanzaron una proclama que dio por muerto "al tirano" Perón.

Una de las revelaciones más impactantes es indicio de por qué nunca se investigó la masacre. Duhalde dice que el propósito era "instaurar un triunvirato civil integrado por Miguel Angel Zavala Ortiz, dirigente de la UCR, Américo Ghioldi del Partido Socialista y Adolfo Vicchi del Partido Conservador". Zavala Ortiz tripuló uno de los aviones, huyó en la aeronave a Uruguay como muchos otros, volvió después del golpe del 16 de septiembre y luego como canciller de Arturo Illia acordó con el gobierno brasileño frenar el primer retorno de Perón del 2 de diciembre de 1964. Años más tarde, durante el gobierno del radical Enrique Olivera en la ciudad de Buenos Aires colocaron su nombre a la placita de Leandro N. Alem y Rojas. En tanto, Ghioldi saludó un año después los fusilamientos de José León Suárez y fue embajador en Portugal de la dictadura de Videla.

Duhalde señala que el comienzo estuvo en el 17 de octubre de 1945, y de la alianza que integró la oposición a Perón: una "coalición política y oligárquica" auspiciada por el embajador de Estados Unidos Spruille Braden y el ex presidente de la Sociedad Rural Argentina Antonio Santamarina.

Pero hay otras piezas importantes: los nombres que atan 1955 con 1976. Los tres ayudantes del contraalmirante Aníbal Olivieri, ministro de Marina y jefe de la conspiración eran los capitanes de fragata Emilio Massera, Horacio Mayorga y Oscar Montes. Massera integró la Junta Militar después de 1976, Mayorga estuvo involucrado en la masacre de Trelew y Montes fue canciller de la dictadura. Los pilotos fugados a Uruguay fueron recibidos por Guillermo Suárez Mason, prófugo de la Justicia argentina desde su participación en el intento de golpe de 1951 y luego poderoso comandante del Primer Cuerpo del Ejército de la dictadura. Entre los pilotos y tripulantes de aviones estaba Máximo Rivero Kelly, acusado de delitos de lesa humanidad como jefe de la Base Almirante Zar de Trelew y de la Fuerza de Tareas 7 de la zona norte de Chubut. Horacio Estrada, jefe del grupo de tareas de la ESMA; Eduardo Invierno jefe del servicio de Inteligencia Naval en la dictadura; Carlos Fraguio, jefe de la dirección general naval en 1976 con responsabilidad en los centros de detención como la EMSA y la escuela de suboficiales de la Marina. También Carlos Carpineto, secretario de prensa de la Armada en 1976; Carlos Corti su sucesor y Alex Richmond, agregado naval en Asunción. De la Fuerza Aérea, Jorge Mones Ruiz fue delegado de la dictadura en la SIDE de La Rioja y Osvaldo Andrés Cacciatore luego fue intendente de la Ciudad de Buenos Aires.

Procesamientos por los incidentes en el acto por el Estado de Israel

Nueve miembros de FAR y MTR siguen en prisión

Por Laura Vales

El juez federal Claudio Bonadío procesó con prisión preventiva a nueve detenidos del Frente de Acción Revolucionaria y el Movimiento Teresa Rodríguez. Se trata de cinco manifestantes que fueron arrestados tras los incidentes ocurridos en el acto por el Estado de Israel y otras cuatro personas detenidas con posterioridad en un allanamiento a un local del MTR en Florencio Varela. Bonadío los encontró responsables de los delitos de "prepotencia ideológica" –imponer las ideas por la fuerza–, violación a la ley antidiscriminación, lesiones leves y resistencia a la autoridad.

Los hechos ocurrieron el 17 de mayo último, cuando se realizaba un festejo por el aniversario de la creación del Estado de Israel al que manifestantes del FAR fueron a repudiar con una marcha de apoyo a los palestinos. Hubo una pelea con los que participaban del acto, quienes denunciaron haber sido agredidos por los manifestantes del FAR con palos y golpes de puño, en un ataque antisemita. Por los incidentes fueron detenidos cinco manifestantes. Días más tarde, el juzgado ordenó el allanamiento de un local del MTR donde secuestraron molotovs, tres revólveres y panfletos y fueron arrestados los que se encontraban en el galpón. Así el número de presos subió a doce, para tres de los cuales ayer el juez ordenó la libertad.

Rolando Andrade



El juez Claudio Bonadío.

Tras conocer la resolución judicial, el presidente de la DAIA, Aldo Donzis, consideró que "se hizo justicia". "Valoramos la actitud del juez Bonadío, que pese a las presiones de máscaras y palos en la puerta de su juzgado supo llevar la justicia adelante", declaró el dirigente, aludiendo a las manifestaciones que varias organizaciones piqueteras realizaron en los tribunales para pedir la liberación de los arrestados.

Por su parte, los abogados de los detenidos reiteraron que sus defendidos "no participaron de una manifestación antisemita, sino de una protesta contra el gobierno de Israel" y anticiparon que apelarán el fallo. "El juez aplicó el artículo 213 bis del Código Penal que sanciona a las personas que formen parte de un grupo que tuviera por objetivo imponer sus ideas por la fuerza", señaló Martín Alderete. "Para nosotros el 213 bis es de dudosa constitucionalidad y además no está probado que los detenidos hayan intentado imponer sus ideas por la fuerza. Lo que se probó es que hubo un incidente, pero no se investigó cómo comenzó." Alderete agregó que apelarán además la aplicación de la ley antidiscriminación "porque de los panfletos surge que los presos tenían una posición crítica a la política del Estado israelí y al sionismo, pero no contra la comunidad judía".

En el mismo sentido un grupo de intelectuales, militantes sociales y de organismos de derechos humanos está haciendo circular un documento en el que advierten que el caso "criminaliza a las organizaciones populares". "Se puede discutir sobre las formas de hacer una denuncia contra el gobierno de Israel, pero resulta inadmisible apoyar la tentativa de reducir y estigmatizar a un grupo que critica la actual política del gobierno de Israel, y que cuenta con una larga trayectoria de lucha y un vasto trabajo comunitario, bajo la figura del antisemitismo", señala el texto firmado por Maristella Svampa, Roberto Gargarella, Adolfo Pérez Esquivel (Serpaj) y Elia Espen (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), entre otros.

Un incendio destruyó un barrio de casas precarias en el Bajo Flores

Fuego en el asentamiento

Algunos vecinos denunciaron que el fuego fue provocado por otros vecinos y destruyó todas las casillas. El gobierno porteño realizó un censo para entregar un subsidio. Alrededor de 300 familias perdieron su techo y todo lo que tenían.

DyN



El panorama frente al Club Deportivo Español no deja dudas de la gravedad del incendio.

Laura había llevado a tres de sus sobrinos a la salita sanitaria. Estaban enfermos y su hermana, la mamá de los niños, le había pedido que la acompañara. Sus otros cuatro sobrinos quedaron solos, durmiendo. Los despertaron las llamas. Uno de ellos llamó a su mamá, asustado: "Se prende todo fuego. Vení rápido". La casilla en la que vivían todos juntos –los siete chicos, Laura, su hermana y su cuñado– quedó hecha cenizas igual que el resto de las que conformaban un asentamiento ubicado frente al Club Social Deportivo y Cultural Español, en Bajo Flores, que se incendió ayer a la mañana. Son alrededor de 300 familias las que perdieron sus refugios precarios y lo poco que tenían dentro, aunque el número preciso de personas afectadas sólo se sabrá luego del censo que las autoridades del gobierno porteño iniciaron no bien se extinguieron las últimas llamas, pasado el mediodía.

El asentamiento, que surgió hace seis años, "creció muchísimo en los últimos seis meses, cuando (el jefe de Gobierno Mauricio) Macri empezó con los desalojos", comentó Margarita, que vivió allí "desde el principio". Y si bien tampoco hay certeza firme sobre el origen del fuego, es "esa nueva oleada" de personas que llegó al barrio en los últimos tiempos los señalados por el resto de los vecinos como los culpables del incendio: "Prendieron fuego porque quieren cobrar subsidios", resonó fuerte.

Marisa y Romina, jóvenes madres de seis y tres niños respectivamente, coincidieron en que "los primeros gritos de auxilio se sintieron a las 8", pero que "no hubo tiempo más que para sacar a los nenes. Todo lo demás se quemó". Ocho dotaciones de bomberos trabajaron hasta pasadas las 13 para apagar las llamas que terminaron con el asentamiento ubicado en Lacarra y Santiago de Compostela, Bajo Flores. No se registraron víctimas fatales ni heridos de gravedad, pero 25 personas fueron asistidas con asfixia y crisis nerviosa.

Si bien los bomberos apuntaban a "un calentador utilizado para combatir el frío", la versión nunca fue confirmada y entró en juego la hipótesis del "incendio intencional". Entre los vecinos, la última opción era la que resonaba de manera permanente. "Bañaron con nafta a un eucalipto que está a la entrada del barrio. y prendió enseguida", denunció una vecina.

–¿Quién pudo haberlo hecho?

–Los que vivían con carpas en las afueras del asentamiento, sobre la calle. Llegaron hace poco. No son de acá. Buscan plata, nada más.

La hipótesis sumó fuerza con las declaraciones del presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura porteña, Facundo Di Filippo: "De acuerdo con el peritaje de los bomberos, se trató de un incendio intencional, lo cual abre serias sospechas de que se alientan políticas rayanas con lo criminal", dijo.

Después de los bomberos, la Federal valló la zona para dar comienzo al operativo de censo y entrega de subsidios, a cargo de los ministerios de Justicia y Desarrollo Social porteños. Santiago de Compostela, la calle sobre la que se asienta el barrio, quedó dividida por rejas verdes: desde la puerta del Club Social Español hacia Lacarra, los vecinos del asentamiento, "enjaulados"; del otro, familiares, medios de comunicación, policías, curiosos. Con las horas, a la única valla verde se sumó otra, unos metros hacia adelante, y un cordón policial. Los enjaulados quedaron, así, a unos 30 metros del resto del mundo.

"Sólo pueden pasar los que tengan pulsera roja. Pero yo me fui de casa muy temprano a trabajar y llegué recién. No me la dieron y ahora no me dejan pasar. Mi nene se quedó solo en casa y no me dejan verlo. Ni sé dónde está", alcanzó a sollozar Sara, buscando con los ojos desorbitados, entre la muchedumbre y a lo lejos. Según un funcionario de Desarrollo Social, la entrega de pulseras "no es sólo para evitar que se meta gente que no vivía en el asentamiento entre los verdaderos damnificados. Sino, además, para poder continuar mañana con el censo".

De estar apelotonados contra las vallas, los "enjaulados" que vivían en el predio eran dirigidos –por un camino improvisado, también, con vallas– al sector de censos, ubicado en la puerta del club, donde no más de 30 personas llenaban planillas tras planillas con los datos de un representante de cada familia. Cada una era llamada luego por apellido, y se le entregaba un cheque por 8200 pesos. Si bien "todo transcurrió con calma", comó apuntó Matías Molinero, subsecretario de Seguridad del Ministerio de Justicia, el proceso era lento y se estancó aún más cuando los 30 censistas se redujeron a la mitad pasadas las 20. No obstante, nada de eso sobresaltó a los funcionarios: "No se van a producir desmanes porque ellos saben que van a cobrar la plata. Y como hay plata de por medio... lo mismo pasó con Villa Cartón", apuntó Molinero, que aseguró que "se les va a dar asilo durante esta noche" a los que no llegaron a ser censados, aunque nadie especificó en qué lugar *(ver aparte)*.

Informe: Ailín Bullentini.

DyN

Los bomberos apuntaron contra un calentador como inicio del siniestro.

"No fue la vulnerabilidad"

Más de 460 familias perdieron todo en febrero de 2007, cuando un incendio iniciado en la madrugada devoró las casillas de Villa Cartón, ubicada bajo la autopista AU7, en Villa Soldati, donde vivían. Al igual que sucedió ayer en Bajo Flores –y a pocas cuadras de allí– algunas sospechas apuntaban a una primera chispa intencional. El resto del trabajo lo hicieron las maderas, cartón y otros elementos inflamables rejuntados por las familias dedicadas al cartoneo. El fuego fue implacable y desbordó la escena desde un primer momento. Incluso la hipótesis cobró fuerza en la boca de la entonces ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, que aseguró no tener dudas de que "el fuego en el asentamiento fue intencional, no fue un tema de vulnerabilidad".



Sabotaje en Air France

Mientras la armada brasileña informó haber rescatado otros cadáveres del accidente de Air France, la aerolínea francesa sorprendió con una denuncia que puede tener repercusiones imprevisibles. Según la denuncia presentada ante las autoridades que regulan el transporte aéreo, un Airbus 318 que cubría el trayecto Dusseldorf-París detectó una avería en una de las alarmas contra incendios en el sector de la bodega. La avería fue detectada cuando la aeronave preparaba el despegue del aeropuerto de la ciudad alemana, pero el piloto decidió levantar vuelo y llevar la máquina a destino porque el daño de una de estas alarmas no está considerado como grave en el manual de los Airbus. Pero al arribar a París, el comandante notificó el incidente y los técnicos, en tierra, comprobaron que dos cables eléctricos conectados a la alarma habían sido cortados, según la denuncia de Air France. "Este incidente asume una particular importancia después del desastre aéreo del vuelo entre Río de Janeiro y París", expuso la compañía en la denuncia a las autoridades aeroportuarias francesas. La empresa también pidió que intervinieran en la investigación las autoridades alemanas.

Uniformados con preventiva

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento con prisión preventiva de cinco policías de las comisarías 44ª y 35ª, acusados de secuestro extorsivo. La Sala II de la Cámara consideró que se trató de un crimen triplemente agravado por su condición de policías, por su número y el uso de armas reglamentarias y uniformes. Y ratificaron embargos a cada uno por 50 mil pesos.

Detenida en un psiquiátrico

La Justicia liberó ayer al ex novio de la chica acusada de robar un bebé del hospital de González Catán. La joven presentó al bebé como fruto de esa relación para recuperar a su pareja. La chica es menor de edad y es la única detenida por el hecho. Quedó alojada en el pabellón psiquiátrico del Hospital Paroissien, con custodia policial.

Agua contaminada

Cientos de vecinos cordobeses presentarán hoy una denuncia penal para alertar la situación de "catástrofe sanitaria" en la que se encuentran por consumir agua proveniente del río Suquía, que atraviesa campos fumigados con agroquímicos. Según la denuncia, hay 400 mil personas "cautivas y víctimas del agua de red" abastecida por la planta potabilizadora Los Molinos.

Los activistas de Greenpeace que escalaron el Obelisco sólo cometieron una contravención

Macri no pudo criminalizar una protesta

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño los acusó de "violación de domicilio" y "daño agravado". Pero la fiscalía no lo sostuvo y acordó con los imputados una pena por una contravención: darán charlas a vecinos sobre la importancia de separar los residuos.

Los ocho activistas de Greenpeace que treparon al Obelisco para denunciar que la ciudad no cumple con la ley de Basura Cero fueron condenados, pero no por un delito –como pretendía el gobierno porteño– sino por una contravención. Los ocho activistas llegaron a juicio acusados de "violación de domicilio" y "daño agravado", delitos por lo que podían recibir penas de hasta cuatro años de prisión, y se fueron con una sentencia por "ingresar en un lugar público contra la voluntad de quien tiene el derecho de admisión". La pena será realizar trabajos comunitarios durante cinco días, que consistirán en participar de "una campaña de concientización sobre la importancia de la separación en origen de los residuos domiciliarios", según el fallo de la jueza María Laura Martínez Vega. La campaña se desarrollará en charlas con los vecinos en determinados CGP y en un video a cargo de Greenpeace.

El cambio de calificación fue posible mediante una acuerdo entre la fiscal y los acusados, instancia contemplada por el Código Procesal porteño. Así, mientras la fiscal aceptó modificar el criterio por el cual había acusado a los activistas de dos delitos contemplados en el Código Penal y consideró que, en realidad, existió una infracción al Código Contravencional, los acusados admitieron que habían cometido una contravención, que es una falta contra la convivencia que no llega a ser delito.

Este acuerdo permitió aplicar el mecanismo del juicio abreviado: ya no era necesaria la confrontación entre fiscal y defensores porque la falta había sido aceptada. Por esa razón, los testigos convocados se retiraron sin prestar declaración y la sentencia –que en principio se iba a conocer el jueves– fue leída ayer mismo.

El hecho ocurrió el 30 de septiembre último. Ese día, cuando apenas estaba despuntaba el sol, un grupo de activistas de Greenpeace desplegó desde la cúspide del Obelisco un cartel con la leyenda "Buenos Aires, primera en contaminación". Ocurrió un día antes de la audiencia pública donde se iba a discutir el pliego de licitación por diez años para el servicio de recolección de residuos. "Con ese pliego, el gobierno no cumplía con la Ley de Basura Cero, ya que no contemplaba ni la separación domiciliaria, por parte de los vecinos, ni la recolección diferenciada, por parte de las empresas", dijo a **Página|12** el director ejecutivo de Greenpeace Argentina, Martín Prieto. La licitación, finalmente, fue desestimada.

La Ley de Basura Cero, sancionada en 2005, obliga al Estado porteño a reducir la cantidad de residuos que entierra en los rellenos del conurbano en un 30 por ciento para 2010 y en un 100 por ciento para 2020, tomando como base las 1,5 tonelada enterrada en 2004. Ese objetivo sólo se puede lograr con la separación domiciliaria de residuos reciclables. A contramano de esa disposición, la ciudad incrementó el año pasado la cantidad de residuos destinados a esos rellenos en un 12 por ciento.

Previamente, la fiscal Claudia Barcia había propuesto a los activistas que reconocieran su culpabilidad en los delitos, pero ellos se negaron. "Era una causa inventada ya que el Obelisco no es domicilio de nadie, y el supuesto daño es la rotura de un candado que ni siquiera estaba –argumentó Prieto–. El objetivo del gobierno era amedrentar, crear miedo entre los activistas criminalizando la protesta."

Rafael Yohai



Los ocho activistas de Greenpeace que escalaron el Obelisco harán tareas comunitarias.

"Como madre y como vecina, creo que éste es un resultado mucho más productivo", dijo la jueza.

Pero ayer sí hubo acuerdo. Los ocho militantes de Greenpeace aceptaron que habían cometido la contravención de "ingresar a un lugar público contra la voluntad de quien tiene el derecho de admisión", que tiene una pena de 200 a 1000 pesos de multa o "uno a cinco días de trabajo de utilidad pública".

El acuerdo incluyó primero la pena de multa. Pero ante una propuesta de Greenpeace se acordó que cada uno de los activistas realice durante cinco días, a razón de una hora por día, charlas informativas con los vecinos sobre "la importancia de la separación domiciliaria de residuos". Esas tareas las harán en los Centros de Gestión y Participación de Palermo, Belgrano, Núñez, Colegiales, Saavedra, Recoleta y Barrio Norte, que son los barrios donde funciona el sistema de contenedores para materiales reciclables.

Al dictar la sentencia, la jueza agradeció a la fiscal y a los defensores. "A la sociedad no le hubiera servido de nada un juicio penal. Como madre y como vecina, creo que éste es un resultado mucho más productivo", dijo.

La audiencia se realizó ayer a la mañana en una pequeña sala de los tribunales de Beruti y Coronel Díaz, donde apenas cabían los acusados y un puñado de invitados. En solidaridad con los activistas acudieron los diputados Aníbal Ibarra y Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) y el candidato por el partido Iniciativa Verde, Juan Manuel Velasco.

Los escaladores del Obelisco son cinco varones y tres mujeres: Sergio Domingo, Franco Segesso Guglielmino, Aníbal Magno, Natacha Cachi, Justo González, Emiliano Castillo, María Macarena Laseski y Fabiana Bellina. Tienen entre 21 y 43 años y todos cuentan con experiencia en montañismo.

"Nos hacemos cargo de haber ingresado sin autorización a un monumento –concluyó Prieto–. La política de Greenpeace es asumir las consecuencias de sus actos, pero de ninguna manera podíamos convalidar una acusación forzada por delitos inexistentes."

Después de escuchar el fallo, Sergio Domingo, uno de los activistas, reconoce: "Sabía el riesgo que asumía, pero para mí, lo más importante era hacerme escuchar". Pese al mal trace, Sergio sigue defendiendo la acción que realizaron: "Tenemos derecho a expresarnos pacíficamente, sin molestar a nadie".

La condena se produjo a sólo tres meses del hecho

Prisión perpetua para los homicidas de Garrido

La pareja que confesó haber matado al policía Aldo Garrido durante un asalto, en San Isidro, fue condenada ayer a prisión perpetua, según lo dispuso el tribunal oral que llevó adelante el juicio, a sólo tres meses del homicidio. El ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, calificó de "ejemplar" el fallo por la celeridad de la resolución y afirmó que esta sentencia será un mensaje para los delincuentes, "para hacerles saber que resulta incomprensible que para un robo menor utilicen armas de fuego letales y que es intolerante que lo hagan sobre un policía que cuida a toda la ciudadanía". El tribunal también ordenó abrir una investigación para probar si Luque sufrió apremios ilegales, según denunció el acusado en su declaración.

Ernesto Daniel Luque, de 29 años, y Débora Gisella Acuña, de 30, quien está embarazada, escucharon la sentencia ya sabiendo que iban a ir a la cárcel porque ellos mismos habían confesado cómo mataron al policía, el pasado 17 de febrero.

Los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 5 de San Isidro, Mario Kohan, Raúl Neu y Ariel Introzzi Truglia, sólo debían anunciarles a los acusados cuál sería la pena que tendrían que cumplir en prisión, ya que en la última audiencia, la semana pasada, habían adelantado que los consideraban culpables.

Todas las partes descontaban que la condena sería a prisión perpetua.

El fiscal Diego Callegari, quien encabezó el grupo de fiscales de San Isidro que investigó el hecho, los imputó por homicidio doblemente calificado por "criminis causa" –matar para lograr la impunidad–, y por tratarse la víctima de un miembro de una fuerza de seguridad.

Al salir del tribunal, Marta Barberis, la viuda del policía, dijo que se sentía "reconforme" con el fallo. Afuera de los tribunales se había congregado un grupo de vecinos y comerciantes a la espera del veredicto y apenas se enteraron de la sentencia los manifestantes comenzaron a aplaudir y a gritar "justicia, justicia", mientras intentaban abrazar a la viuda del policía.

Según el fallo, "la violencia ejercida resultó una actitud cruel y de fiereza innecesaria, advertida en la circunstancia de que Acuña disparó con Garrido ya caído, demostrando una frialdad en la ejecución del hecho que hiela la sangre".

Garrido, de 61 años, fue asesinado el 17 de febrero último cuando recorría la zona comercial de San Isidro y advirtió una situación sospechosa en un negocio de ropa. Entró al local y recibió dos disparos que le efectuó Luque, a la altura del abdomen. El policía cayó, y mientras estaba arrodillado la mujer le quitó su arma y lo remató de dos balazos.

DyN

Ernesto Luque y su mujer, Débora Acuña, habían admitido el crimen.

PAGINA|12 / MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009

La Iglesia conocía previamente las conductas de Grassi

Esa costumbre de callar

En el fallo por el cual el cura fue condenado por abuso de menores aparece probado que altos dignatarios de la Iglesia Católica conocían sus prácticas sexuales antes de que se hicieran públicas a través de la investigación periodística.

Por C. R.

De la lectura del fallo que condenó a 15 años de prisión al cura Julio César Grassi por los delitos de abuso sexual y corrupción de menores agravados, surge con claridad que altos dignatarios de la Iglesia Católica estaban al tanto de las fuertes sospechas que existían acerca de las actividades non sanctas del sacerdote. El tema era conocido por la cúpula del Episcopado desde mucho antes de que comenzara la investigación periodística que terminó con la denuncia de pedofilia difundida en octubre de 2002 en el programa *Telenoche investiga*. "Monseñor (Justo) Laguna no se sorprendió con la noticia y dijo que ya varias personas le habían comunicado situaciones de abuso sexual y de preferencia enfermiza con los menores varones por parte de Grassi." La frase figura en el texto firmado por los jueces del Tribunal Oral 1 de Morón y cita como fuentes a los periodistas que hicieron ese trabajo de investigación.

Incluso se menciona que Laguna, a quien entrevistaron en la quinta del Obispado de Morón, les había comentado que "algunos empleados de la Fundación (Felices los Niños) habían pedido su protección y denunciado golpes por parte de los cuidadores" de los chicos, entre ellos el ex policía Juan Domingo Pérez, quien antes había sido denunciado por su ex mujer. Ella lo acusó de "haberle desprendido el cuero cabelludo a uno de sus (propios) hijos". En el marco de la investigación periodística, a cargo de Miriam Lewin, Irene Bais y Miguel Jorquera, se reunieron con Jorge "Corcho" Rodríguez, quien también tenía conocimiento acerca de la personalidad de Grassi.

Se hizo una reunión, en la que participó el fallecido ex dirigente montonero Rodolfo Galimberti. "Estuvieron como tres horas hablando y luego Rodríguez (...) dijo que sabía que a Grassi le gustaban y se acostaba con pibes. Esto lo sabíamos con Susana...", confirmó el entonces novio de Susana Giménez. En otro encuentro posterior, Rodríguez les dijo: "No se hagan problemas porque todo el mundo sabe que Grassi es bufarrón". En ese acto, Rodríguez les entregó un anónimo en el que se denunciaba al cura y que los periodistas ya habían recibido con anterioridad. En estos encuentros se basó la defensa de Grassi para asegurar, a lo largo de todo el juicio, que la acusación había sido "un complot" supuestamente organizado por Susana Giménez y el Canal 13.

Al comienzo de la investigación, la información previa señalaba que había al menos seis chicos abusados por el cura, entre los cuales figuraba "Luis", cuyo caso llegó al juicio y fue desestimado por los jueces. En cambio, no eran mencionados los de "Ezequiel" –también desestimado en el juicio– y "Gabriel", cuya denuncia fue considerada válida. Por los abusos contra "Gabriel", el cura Grassi fue condenado a quince años de cárcel, aunque sigue libre.

Del texto del fallo surge también que el propio Grassi se había enterado de la investigación que lo tuvo como eje en forma previa a la emisión del programa de *Telenoche*. La advertencia llegó, un mes y medio antes, de boca de un sacerdote franciscano amigo del imputado, de nombre Diego Morea. El cura amigo, a su vez, había sido alertado por un conocido suyo llamado Constancio Vigil, homónimo de un importante empresario periodístico. En el fallo no se aclara en ningún momento si se trata de la misma persona.

Durante las charlas con Laguna, el entonces obispo de Morón les comentó a los periodistas que Grassi "tenía mucho poder en la policía". También les dijo que al cura ahora condenado "le gustaba hacer ostentación de su desobediencia" hacia Laguna, que era su superior directo. El obispo considera que Grassi es "personalista y egocéntrico". Por esas razones, Laguna no se mostró sorprendido por la realización de un programa de TV y cuando los vio, les preguntó: "¿Qué pasa ahora con Grassi?". Después les comentó: "¿Con quién anda ahora? (...) dicen (que) con un rubiecito?".

Otra cosa que llamó la atención de los periodistas fue "el terror que generaba el cura (por Grassi), y no sólo a los empleados, sino también a los chicos". El chico conocido como "Gabriel", antes de animarse a hacer su denuncia, consideraba que "Grassi podía hacerle cualquier cosa porque tenía poder y a él no le iban a creer porque era un chico de la calle". Por esas razones, el chico "no tenía confianza en la Justicia", porque decía que "él no era nadie y el cura era todo".

En cuanto al conocimiento, por parte de la Iglesia, de la personalidad de Grassi, uno de los primeros en saberlo fue el sacerdote Elvio Mettone, quien trabajó con él en el hogar La Casita, donde se alojan chicos con problemas sociales. En el juicio, Mettone relató que el padre de uno de los niños "había ido a golpear a Grassi por algún problema anterior en el cual había abusado sexualmente de su hijo". El cura Mettone dijo también que Grassi "le hacía regalos" a un chico llamado I. G., que figuraba en la primera nómina de supuestos abusados que había llegado a conocimiento de los periodistas de *Telenoche investiga*.

Según dijo Mettone, el sacerdote Grassi "se robó" a I. G. de La Casita, cuando el chico estaba a punto de ser adoptado por un matrimonio. Cuando le pidieron precisiones, Mettone sostuvo que al chico "se lo quedó Grassi". En su testimonio ante el tribunal, Mettone dijo que el cura salía con ese chico y regresaban a altas horas de la noche, rompiendo los códigos fijados en el hogar. De todos modos, los periodistas concluyeron, ante los jueces, que Mettone dijo más cosas "en off que en on". Lo mismo ocurrió cuando Mettone estuvo ante los jueces, en el juicio oral.

Guadalupe Lombardo



La sentencia rescata testimonios que demuestran lo que ya sabía la Iglesia sobre Julio Grassi.

"Monseñor Laguna no se sorprendió con la noticia y dijo que ya varias personas le habían comunicado situaciones de abuso."

Opinión Por Casacidn *

Las deudas de la Justicia

Después de siete años de trabajo, de más de nueve largos meses de juicio, del paso de casi doscientos testigos, de pericias y pruebas documentales, terminó el juicio por abuso sexual, corrupción de menores agravada y amenazas coactivas contra el sacerdote Julio César Grassi. El Tribunal Criminal Nº1 de Morón lo condenó a 15 años de prisión, aunque no irá a la cárcel hasta que la condena quede firme y mientras tanto puede volver al lugar donde ocurrieron los abusos sexuales que fueron considerados probados por la Justicia.

Es éste el fin de un proceso plagado de irregularidades, en el cual Grassi gozó de beneficios procesales que, en general, no se conceden a imputados en su misma situación. Vivió en una casa quinta con todas las comodidades ubicada frente a la Fundación Felices los Niños, hecho que le posibilitó seguir ejerciendo el control de la institución. Esta cercanía le permitió tener llegada a testigos claves y potenciales víctimas, quienes, mediante intimidaciones o prebendas, no pudieron contribuir con su testimonio a esclarecer los graves hechos que se le imputaban o, quizás, prevenir la reiteración de los hechos delictivos.

Desde Casacidn, querellante en la causa, recibimos el fallo del tribunal con sensaciones contradictorias, porque aunque la Justicia lo encontró culpable por dos hechos de corrupción de un chico de 13 años, en los otros dos casos de jóvenes que también lo habían acusado resultó absuelto. Estos chicos no tienen hoy reparación alguna por los abusos padecidos.

Resulta, a su vez, inadmisible que una persona condenada por semejantes delitos pueda visitar la Fundación las veces que quiera mientras que esté acompañado por una persona de su confianza y las visitas sucedan durante el día, como si los abusos sexuales sólo se cometieran de noche y como si la presencia de alguien del entorno de Grassi alcanzara para evitar que vuelvan a ocurrir. ¿Cómo puede la Justicia permitir que alguien condenado por abuso sexual y corrupción de menores visite libremente una institución que alberga a chicos y chicas?

El Casacidn ha actuado intensamente todos estos años con el único propósito de resguardar los derechos de los chicos y jóvenes afectados por la situación, ya sea a través de la presentación de amparos para proteger la intimidad de todos los niños alojados en la Fundación Felices los Niños como de la representación directa de los jóvenes víctimas.

En este proceso nos han acompañado muchas personas, pero hoy queremos destacar especialmente la tarea realizada tanto por el abogado de Casacidn, Juan Pablo Gallego, como la de los abogados de las otras dos víctimas denunciantes, Sergio Piris, Luis Paglietti y Jorge Luis Calcagno Quijano.

Seguiremos trabajando con la misma intensidad y convicción para lograr una condena de cumplimiento efectivo para todos los casos presentados en el juicio, porque la Justicia les debe a todos los chicos víctimas la restitución de sus derechos vulnerados y la reparación de los daños sufridos por las víctimas.

* Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

El gobierno bonaerense pidió a Felices los Niños que impida la entrada de Grassi

Mejor que el lobo no esté con el rebaño

La Subsecretaría de Niñez y Adolescencia pide a los jueces con responsabilidad sobre los chicos internados que prohíban el ingreso del cura condenado por pedófilo. Fiscales y querellantes reclaman además su detención inmediata.

Por Carlos Rodríguez

La preocupación porque el cura Julio César Grassi sigue libre después de haber sido condenado a 15 años por pedofilia y por la posibilidad cierta de que tome contacto personal con los chicos alojados hoy en la Fundación Felices los Niños generaron una resolución administrativa y tres planteos judiciales que buscan impedir que eso pueda producirse. Ayer se conoció una resolución, dictada la semana pasada por el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense, a través de la Subsecretaría de Niñez y Adolescencia, por la que se pide a los directivos de la Fundación que prohíban la entrada de Grassi a la sede que tiene la institución en la localidad bonaerense de Hurlingham. El mismo texto, con igual pedido, fue remitido por la subsecretaria del área, Cristina Tabolaro, a todos los jueces que tienen responsabilidad sobre los 30 o 40 chicos que están internados en el lugar. Por otro lado, como había adelantado **Página|12** en su edición del lunes, los fiscales que intervinieron en el juicio y dos de los querellantes presentaron recursos ante la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías de Morón para que se revoque la decisión del Tribunal Oral 1 que confirmó el régimen de libertad restringida del que goza Grassi y que se ordene su inmediata detención.

Uno de los querellantes, Juan Pablo Gallego, en representación del Comité de Seguimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño, interpuso un recurso de apelación ante la Sala I de la Cámara contra una de las partes del fallo dictado el miércoles 10 de junio por el Tribunal Oral 1. Solicitó la "efectiva detención del delincuente sexual condenado", planteando como argumentos "el concreto peligro de fuga" y el "concreto riesgo de reiteración delictiva, por demás inherente a este tipo de delincuentes sexuales", teniendo en cuenta que son reiterados los casos de reincidencia en los autores de delitos semejantes.

En el mismo sentido que Gallego, por la inmediata detención de Grassi, se expresaron en otros dos planteos por separado los fiscales Federico Nieva Woodgate y Alejandro Varela, y el abogado querellante Sergio Piris, en representación de "Gabriel", por cuyas denuncias fue condenado Grassi.

En forma simultánea se conoció una resolución dictada el jueves, después de conocido el fallo, por la Subsecretaría de Niñez y Adolescencia bonaerense. Una fuente oficial dijo que ese organismo tiene "como norma que en casos de denuncias o condenas por abuso de menores, le solicita a la institución involucrada (en este caso Felices los Niños), que impida el contacto de los niños con la persona denunciada".

La medida "se tomó en cuenta en la causa contra Julio César Grassi" a partir del año 2002, cuando el caso alcanzó difusión pública. Ese año "se dictó una resolución administrativa que fue ratificada en la actualidad, en la que se establece la prohibición a Grassi a mantener contacto con los niños de la Fundación, ubicada en Hurlingham, con el objetivo prioritario de resguardar la integridad física y psíquica de los menores allí alojados". La fuente agregó que "también se comunicó con todos los juzgados a cuyo cargo están los chicos que siguen alojados en la Fundación, para que lo tengan en cuenta y tomen las decisiones que ellos consideren pertinentes".

Página|12 habló con Daniel Cavo, uno de los defensores de Grassi, quien sobre las presentaciones judiciales para que se disponga la detención de Grassi sostuvo que "desde que se conoció el fallo, el miércoles 10, no sucedió nada que justifique que el tribunal tenga que modificar su sentencia". Agregó que el veredicto "en nada modifica lo que viene sucediendo hace siete años, desde el inicio del proceso, tiempo durante el cual Grassi nunca intentó fugarse ni entorpecer el juicio en su contra".

Sobre la resolución administrativa, Cavo aseguró que el viernes pasado "enterado de esa decisión, el padre Grassi envió al tribunal un escrito en el cual se comprometió a abstenerse de ingresar a la sede de la Fundación". Según Cavo, el sacerdote "viene cumpliendo esa resolución, que se había dictado antes, en 2003 o 2004, no lo recuerdo, y ahora ratificó que la va a cumplir, a pesar de que está habilitado para ingresar a la sede de la Fundación". Insistió luego en que su defendido "no se ha fugado en siete años y no tiene sentido, entonces, que se pida su detención. El estado de derecho dice que no se es culpable hasta que la condena no esté firme y la condena contra Grassi no lo está".

Otra es la opinión del querellante Gallego, quien ayer pidió a la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Morón que modifique la resolución del Tribunal Oral 1 que denegó "la solicitud de inmediata detención" de Grassi, luego de la condena, que habían solicitado la Fiscalía y los tres querellantes. Gallego aseguró que la medida dispuesta por los jueces provoca "un gravamen irreparable" para las tres víctimas que acusaron a Grassi, con el agregado de la "notoria puesta en riesgo (...) de las potenciales (nuevas) víctimas del pedófilo".

Recordó que los jueces condenaron a Grassi "por abusar y corromper sexualmente a un menor de edad para satisfacer sus propios deseos". El querellante pidió que se fije una audiencia para tratar, en forma oral, el entredicho y advirtió que "de mantenerse la decisión adoptada" por el Tribunal Oral 1 "en relación a la libertad del delincuente sexual condenado e incluso su ingreso al escenario de los crímenes (la Fundación Felices los Niños), se propiciará la reiteración delictiva en detrimento de lo dispuesto" por las leyes vigentes.

Gallego mencionó que "si bien nuestro ordenamiento procesal tiene previsto como regla general que el imputado permanezca en libertad durante el desarrollo del proceso", la misma ley "se ocupa de establecer cuáles son los supuestos donde dicho principio no se aplica". El querellante cuestionó con dureza expresiones de Luis María Andueza, presidente del Tribunal Oral 1, en el sentido de que "no le preocupa que (Grassi) reincida" y que sólo le preocupa que se fugue. Gallego sostuvo que "este sujeto (Grassi) es capaz (...) de reiterar sus delitos".



Los fiscales y los querellantes están preocupados porque el tribunal le permitió al cura condenado entrar en la Fundación.

"El padre Grassi envió al tribunal un escrito en el cual se comprometió a abstenerse de ingresar a la sede de la Fundación."

Rechazos al fallo de organizaciones de niñez

Cosecha de repudios por la libertad

Varias organizaciones especializadas en infancia y delitos sexuales repudiaron el fallo que, además de condenar a 15 años a Julio César Grassi por abuso y corrupción de menores, le permitió seguir en libertad y hasta visitar las sedes de Felices los Niños. La Asociación Argentina de Educadoras/es Sexuales (AAES), por ejemplo, hizo circular un comunicado en el que destaca: "Estas decisiones no hacen más que revictimizar a las y los más dañadas/os favoreciendo a quienes concentran el poder y lo usan arbitrariamente para amedrentar y lograr sus oscuros propósitos, desalentando a quienes estén transitando por situaciones semejantes a acudir a la Justicia".

Desde la Aaes, donde trabajan el tema desde 1992, también resaltaron que personas como Grassi "son reincidentes", por lo que insistieron: "No encontramos justificativo alguno a esta arbitrariedad". "Resulta inadmisible que el tribunal no haya tenido en cuenta las abundantes pruebas y testimonios de las otras víctimas de un abusador sexual, pedófilo y corruptor de menores. Sabemos del daño que causa a las víctimas de este tipo de delitos el descrédito a sus palabras y pruebas presentadas", remarcaron los especialistas de esta entidad.

En la Asociación Argentina de Prevención del Maltrato Infanto Juvenil (Asapmi) coincidieron en el peligro que genera dejar libre a Grassi. "Es una resolución que libera a un abusador condenado y condena a sus víctimas a vivir prisioneras de su aberrante voluntad y pone en evidencia que, a la hora de sentenciar, quienes fueron victimizados sufren una nueva afrenta que se hace extensiva a la sociedad toda", sostuvieron.

Además, en la Asapmi recordaron que hace un año y medio representantes de todos los tribunales superiores de Justicia de la región se reunieron en Brasilia. De allí surgieron cien reglas básicas a garantizar. "Estas reglas también consideran en sus resoluciones las situaciones en que se encuentran las víctimas en situación de vulnerabilidad, entre las que se menciona a los menores de edad, y dentro de este colectivo a los que sufren abuso sexual", señalaron en su comunicado. "De la resolución del Tribunal se evidencia una concepción anacrónica del significado de un abuso sexual en la psiquis de un niño –concluyeron en la Asapmi–. A esto debemos agregar que, en este caso particular, se trata de niños de la calle, sin estructura familiar que pueda darles contención."

MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009 / PAGINA|12

PAGINA|12 / MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009

Diálogo con Roberto Etchenique, doctor en Química, investigador del Conicet

Imaginando el cerebro del futuro

Por Leonardo Moledo

Cerebros, computadores, circuitos eléctricos y químicos y comunicación, sobre todo entre cerebros y computadoras. Estos son los temas que dejan pasmado al jinete, que cree vivir un instante de ciencia ficción.

–En el mundo hay dos grandes tipos de sistemas de información. Uno son las computadoras, que son más o menos todas descendientes de la primera computadora digital, en la década del '40. El otro gran grupo son los cerebros, que son todos descendientes de un organismo con ganglios neurales y con sistema nervioso que tiene ya entre cientos y miles de millones de años.

–Hay un cuento de Asimov en el que hay otra inteligencia en el mundo.

–Bueno, yo creo que hay muchos más sistemas de información en el universo, pero no creo que haya otro sobre la faz de la tierra. Hay, sí, computadoras analógicas que resuelven pequeños problemas, pero van desapareciendo. La relación que tenemos actualmente entre los cerebros y las computadoras (digitales) es muy dispar. La computadora más grande que hay hasta este momento tiene la complejidad del cerebro de una abeja. El cerebro de un hombre o el de un delfín es millones de veces más complejo que la mejor computadora. Ahora se están empezando a hacer computadoras cien veces más grandes que el de una abeja, con lo cual nos acercaríamos al cerebro de un pez. Pero ni de lejos al del cerebro de un ratón. Una cosa que podemos ponernos a considerar es cómo nos comunicamos con el cerebro y con la computadora. En todo el mundo nosotros nos vinculamos con la computadora a través de dos cosas: el mouse y el teclado. Ni siquiera entienden la voz humana, la interfase que tenemos con el mundo de las computadoras es una interfase tosca, primitiva. Los cerebros nuestros, en cambio, operan con señales distintas: con señales químicas, internamente, y se comunican con otros cerebros (de otros hombres o de un perro, por ejemplo) mediante señales mecánicas (auditivas o a través de la luz visible por medio de los ojos). Sería interesante poder comunicarse con las computadoras como uno se relaciona con su propio cerebro. Veamos un ejemplo: si yo pienso en la multiplicación de 8 por 7 me viene a la mente el 56 . En cambio si pienso en coseno de 22º, no me viene nada a la mente. Ahora bien: si uno pudiera comunicar una computadora con un cerebro, uno podría pensar en el seno de 22º y le viene a la mente el número. Uno podría, si se comunicara con una computadora, recordar imágenes que de otro modo no recuerda.

–Usted lo que dice, entonces, es que sería ideal tener como prótesis una computadora trabajando prácticamente sin interfase. Como los anteojos...

–O los libros. El libro es esencialmente información conceptual. Uno podría meter esa información conceptual en el cerebro guardada en algún lado y leerlo rápidamente. Todas estas cosas tienen una línea conductora: cómo relacionar la computadora y el cerebro. La computadora se maneja con señales eléctricas, mientras que el cerebro se maneja fundamentalmente con señales químicas. Hay señales eléctricas, pero esas señales funcionan como interfase entre dos señales químicas: la comunicación eléctrica es muy básica y de baja calidad de información. El cerebro maneja bien el circuito químico y lo puede modificar: cuando aprendemos, modificamos la forma que tiene nuestro cerebro de enviar señales químicas a otro lado. Lo que hago en el laboratorio es tratar de diseñar sistemas que permitan la comunicación entre las señales químicas y las eléctricas. Uno agarra el cerebro (generalmente de un animal), se le ponen electrodos, se recuperan algunas neuronas y se monitorea lo que pasa.



–¿Y esto lo hacen sobre cerebros de animales?

–Lo hacemos sobre rodajas de cerebro de ratón o sobre cerebros de sanguijuela. La ventaja que tiene la sanguijuela es que tiene como 20 cerebros y que, además, al ser un animal tan inmundo no da pena.

–¿Se hacen con anestesia previa esos experimentos?

> La computadora más grande que hay hasta este momento tiene la complejidad del cerebro de una abeja.

–Con la sanguijuela no, con el ratón sí. De hecho, después del experimento el ratón vive normalmente. Uno puede acceder a ver lo que pasa en el cerebro del ratón a través de elementos que cambian su fluorescencia cuando las neuronas están excitadas. Uno puede, de esa forma, mandar información al cerebro y recibir información; con las técnicas que se usan sólo hace falta dejar una ventana transparente para que pase la luz (en eso consiste la operación que se le hace en el quirófano antes del experimento: en dejar una ventana transparente).

–¿Y entonces?

–Entre esto que le estoy contando y la comprensión cabal de los códigos que usan los cerebros hay una distancia enorme. Hoy sabemos que todas las computadoras, más o menos, tienen los mismos códigos. No estamos tan seguros de que esto mismo pase con el cerebro. La diferencia de circuitería entre dos humanos diferentes es mucho más grande que la diferencia de circuitos entre dos PC. Nuestros drivers, probablemente, se vayan generando poco a poco a lo largo de la vida. Hay casos médicos para ejemplificar: personas que nacieron ciegas, que se les diagnosticó (mal) una ceguera cerebral en la década del '40 (cuando en verdad lo que tenían era una simple catarata), son operadas en la década del '70 y vuelven a tener ojos que funcionan. Pero sin embargo siguen sin ver: el cerebro mismo rechaza esos ojos. Habiendo estado privados de esa función durante treinta años, el cerebro usa el espacio para otra cosa. Si yo me dediqué desde hace 20 años a catar vinos, tengo una parte del cerebro desarrollada que otros no tienen. No queda claro que si uno toma esa parte desarrollada de un cerebro y la extrapola a otro, esa información vaya a ser procesada.

–Yo pensaba en cosas más básicas...

–Hay un experimento interesante que se hace con un mono. Se le conectan electrodos en la cabeza y se lo inmoviliza en una silla. El mono está conectado a una computadora, que está conectada a un brazo mecánico. El mono aprende que, si piensa determinadas cosas, el brazo mecánico se mueve y le lleva la banana a la boca. De alguna forma la computadora detecta cómo codifica el cerebro la información que les manda a los brazos, o a las distintas extremidades, para agarrar algo. Eso tiene implicaciones médicas muy fuertes, como se imagina. El problema más grande no pasa por entender qué es la conciencia, o la inteligencia, o los códigos, sino por cosas más banales como entender de qué manera se puede evitar que el sistema inmune rechace los electrodos implantados. Poco a poco eso se va solucionando.

–¿Y qué están haciendo específicamente en el laboratorio?

–Estamos tratando de hacer compuestos para espiar esos cerebros que funcionen con luz visible. Lo que hay hasta ahora son compuestos que funcionan con luz ultravioleta (que destruye el tejido celular). En este momento tenemos los compuestos para ser usados con luz visible más eficientes del mundo.

–Todas estas investigaciones resultan inquietantes. Por ejemplo, yo pienso que sería maravilloso aprender un idioma mediante un chip. Pero hay otras cosas, como por ejemplo los libros. El libro parece una invención que no puede modificarse mucho, como el vaso para tomar agua. Se modifica el material, un poco la forma, pero la esencia es la misma.

–Bueno, ahora está cambiando un poco. Los primeros libros, apenas creada la imprenta, trataban de emular el pergamino. Con el tiempo se dieron cuenta de que eso no servía para nada, que lo importante son las letras que tienen adentro. Actualmente está cambiando el soporte del libro: no le queda mucho tiempo al papel. El problema de Botnia no se genera porque la humanidad es buena y Finlandia es mala. Se genera porque la gente quiere papel y las fábricas más contaminantes de papel son las de papel bueno, lo cual significa llenar el ambiente de compuestos azufrados y olorosos.

> El cerebro de un hombre o el de un delfín es millones de veces más complejo que la mejor computadora.

–¿Cómo está cambiando el libro?

–Hoy por hoy se está yendo hacia un libro bochornoso y berreta y que funciona muy mal (tal vez tan mal como el libro de Gutenberg) que es el ebook, el libro que es como una pantallita y uno va pasando las páginas. Pero tiene poca luz, mala resolución, el libro es grandote, caro y lo roban en el subte. No es una excelente alternativa. Ahora bien: eso probablemente cambie, se abarate, mejore. De todos modos, va a seguir siendo más o menos lo mismo. Palabras.

–Palabras, palabras, palabras.

–Lo que cambia es el soporte material. La esencia del libro no es el papel, eso cambió: fue piedra, fue arcilla, fue papiro, fue pergamino. La próxima será silicio (no creo que dure mucho) y después, por qué no, nada. **–Como en *Fahrenheit 451*, donde cada uno se aprendía un libro de memoria.**

–Y además, se lo puede compartir. ¿Por qué no recordar los libros? No todo el tiempo, pero sí cuando queremos. Tenerlos incorporados dentro nuestro y acceder a ellos. Alguno puede pensar que esto nos vuelve un poco androides, poco humanos. Sí: como los anteojos.

–Da la sensación de que son un poco más que los anteojos.

–Pero probablemente, en su momento, los anteojos eran más que los anteojos. Eran más avanzados, por ejemplo, que un bastón.

–Lo que yo me pregunto es si este tipo de cosas no son una extrapolación un poco exagerada para este momento. Por ejemplo: los anteojos están muy bien, pero meter un microscopio y un telescopio en el ojo...

–Si se pudiera, ópticamente, ¿cuánta gente veríamos con microscopio y telescopio? ¡Todo el mundo! ¿O acaso no tenemos un celular en la mano desde que se puede? No es algo normal. No es normal que un ser humano hable con otro ser humano que esté en la otra faz de la Tierra. Los seres humanos no evolucionamos para eso.

–No biológicamente, pero sí culturalmente.

–En los últimos doscientos o trescientos años. La cultura del último millón de años del ser humano fue vivir en bandas de 50 personas y matar al enemigo.

–Yo no digo que tengo una objeción. Pienso que, tal vez, es una cosa innecesaria. El libro, salvo por el problema de los bosques, me parece que alcanzó una estabilidad que no sé si hace falta modificar. La pregunta es si no estamos yendo un poco lejos. Aunque para acceder a esa tecnología casi de ciencia ficción hacen falta siglos.

–Y sí.

Sí. Yo me imagino una supercomputadora parecida a la que describe Asimov en *Fundación y Tierra*: una mesa con un par de manos dibujadas; uno pone las manos, de pronto siente que esas manos se hunden y allí está en contacto con la computadora, que le proyecta un mundo virtual sobre la mente. Es completamente externo: el tipo no tiene nada, se conecta a través de sus manos. Es una especie de realidad virtual.

–Hay otro problema, que es que no sabemos casi nada del cerebro.

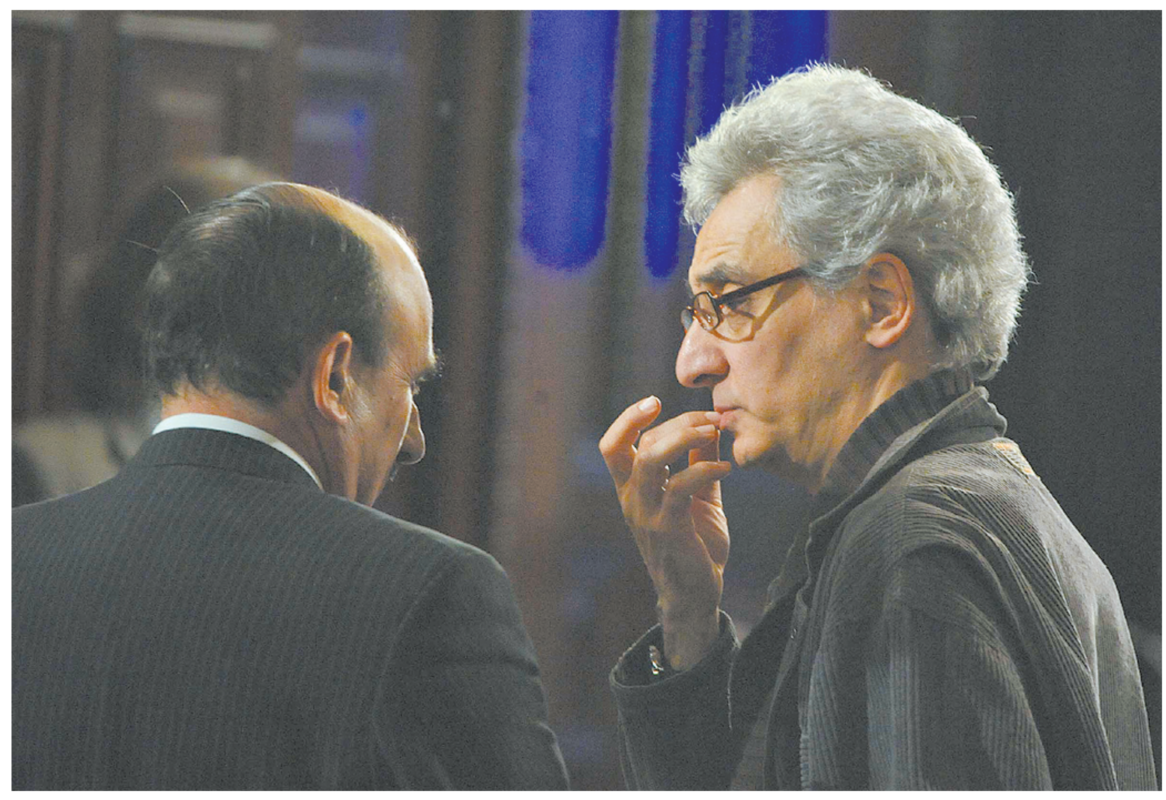
–Es verdad. Sabemos cosas muy toscas.

La defensa del empresario pidió su absolución por la tragedia de Cromañón

El día en que Chabán fue inocente

Pedro D'Attoli pidió que no se consideraran los testigos de la querella y que en todo caso Chabán fuera acusado de estrago culposo.

Télam


Omar Chabán junto con Vicente D'Attoli, uno de sus defensores. Hoy es el turno de la defensa de Villarreal.

Llegado el turno de los alegatos de la defensa, los abogados de Omar Chabán pidieron al tribunal lo obvio y que al mismo tiempo parece impensable: que sea declarado inocente de los cargos que se le imputan, esto es, estrago doloso y cohecho. Para llegar a ese punto hicieron un prolijo –a veces forzado y no siempre profundo– desmenuzamiento del caso, intentanto anular prueba por prueba y acusación por acusación. Su defensa llevó todo el día de audiencia, y dejó abierta la posibilidad de iniciar un planteo de nulidad de todo lo actuado en el juicio "por evidentes diferencias de trato con los familiares"; consideraron que no había motivos para que los familiares presentaran cuatro grupos de querellantes; pidieron además que en los términos de la acusación por cohecho el tribunal desestimara la acusación de los querellantes y sólo aceptara la del fiscal; y que en el caso de que fuera declarado culpable, lo fuera por estrago culposo cuya condena es sensiblemente menor.

"No ha sido probada en esta causa la intencionalidad, el querer. Chabán no quiso producir lo que ocurrió, quiso evitarlo", aseguró Pedro D'Attoli ante los jueces Marcelo Alveró, María Cecilia Maiza y Raúl Llanos. "Estaba dentro de la tragedia y si bien se salvó, podía haber fallecido él también." D'Attoli también hizo hincapié en la "mortificación" por la que pasó su defendido durante cuatro años de persecución mediática y maltrato de parte de la Justicia. "Cómo es posible que pidan su detención" cuando no hay peligro de fuga, concurrió a todas las audiencias del debate y "lo han tenido en situación de mortificación en el penal de Marcos Paz con la luz prendida las 24 horas hasta cuando hacía sus necesidades".

Por su lado, Vicente D'Attoli denunció que "se adulteraron pruebas importantes" durante el juicio, porque fueron modificados aspectos del interior de Cromañón con posterioridad al siniestro. Y, además, impugnó a los testigos porque son, al mismo tiempo, querellantes penales y civiles y, según el abogado, tienen intereses en el resultado del juicio.

Dijo que en caso de que Chabán fuera condenado apelará el fallo ante la Cámara de Casación Penal, lo que le permitiría presentar un planteo de nulidad del juicio.

Antes, Pedro D'Attoli había denunciado que hubo un "pacto de silencio" entre los asistentes al recital. "No puede ser que nadie los haya visto", sostuvo el defensor en alusión a los jóvenes que arrojaron la pirotecnia que originó el incendio. Según D'Attoli, tal como lo había expuesto Chabán en sus declaraciones, esos jóvenes "obedecieron a la realización de un plan determinado". Los "sujetos" aludidos por la defensa no pudieron ser identificados, por lo que para la defensa "Chabán no puede cargar con la ineficacia de la Justicia. Se enfrentó con un acontecimiento imprevisible e intencional" y entonces "hizo lo que creyó que estaba bien", que fue "cortar el sonido y dirigirse hacia la manguera".

> "No ha sido probada la intencionalidad, el querer. Chabán no quiso producir lo que ocurrió, quiso evitarlo."

"Chabán desconocía el ácido cianhídrico que se encontraba en los paneles de insonorización, no conocía el procedimiento irregular que se llevó a cabo para la habilitación del boliche ni las desprolijidades de las inspecciones del gobierno porteño porque, a primera vista, en lo formal, aparecían como legales" y sobre las normas de habilitación sostuvo que son normas que Chabán "no tenía por qué conocer" y que las inspecciones que se realizaron "consintieron esa situación".

Hoy será el turno de Albino Stefanuolo, representante de Raúl Villarreal. Mañana expondrán los abogados Martín Gutiérrez, de seis músicos de Callejeros; Roberto Bois, del manager de la banda, Diego Argañaraz, y Analía Fangano, del ex guitarrista Maximiliano Djerfy.

Para el 19 están previstos los alegatos de los dos oficiales de la 7ª y a partir de la semana siguiente, de los funcionarios municipales. El veredicto está previsto para el 19 de agosto.

La defensa civil

Además del juicio penal, la defensa de Omar Chabán tuvo su momento de alegato para interponer ante la acusación civil de Alberto Urcullu, padre de María Sol, de 21 años, quien reclamó que se condene al Estado nacional, al gobierno porteño y a los imputados al pago de una indemnización de 126 mil pesos más los intereses. El abogado Marcelo Etcheverry, uno de los defensores de Chabán, sostuvo que "no surge del debate que Chabán haya tenido la intención de matar a María Sol ni a ninguno de los que allí estaban" y culpó a los jóvenes que arrojaron pirotecnia. También dijo que la demanda debe ser rechazada porque su cliente "no es propietario del inmueble ni socio". Urcullu es el único padre que logró interponer la demanda civil por daños en el juicio oral, instancia que no ocurre en forma habitual.

PAGINA|12 / MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009

Twitter y Facebook jugaron un papel clave en las protestas callejeras

Bloqueo informativo en Irán

El gobierno de los ayatolás en Teherán cortó el servicio de la principal compañía de telefonía celular en el centro de Teherán, bloqueó buena parte del acceso a Internet y prohibió a la prensa extranjera cubrir cualquier manifestación opositora.

El gobierno de los ayatolás en Teherán apostó ayer al bloqueo informativo: cortó el servicio de la principal compañía de telefonía celular en el centro de Teherán, bloqueó buena parte del acceso a Internet y prohibió a la prensa extranjera cubrir cualquier manifestación opositora. “Se solicita evitar seriamente informar sobre cualquier actividad no autorizada por el Ministerio del Interior”, advirtió ayer el texto enviado por el departamento de prensa extranjera a los medios internacionales presentes en el país.

Sin embargo, estas medidas no fueron suficientes para impedir que circule la información: las vías alternativas de comunicarse e informarse, se sabe, son cada vez más variadas y, en el caso de la República Islámica de Irán, redes sociales como Facebook y Twitter estarían desempeñando un papel fundamental para que la gente pueda comunicarse entre sí y coordinar manifestaciones y protestas por todo el país.

Tan importante sería el rol que estas herramientas informáticas están jugando en estos momentos para mantener viva la llama de la ira opositora, que denuncia un fraude en los comicios que decretaron la reelección de Mahmud Ahmadinejad, que ayer se supo que el propio Departamento de Estado en Washington intervino en el asunto para pedirles a los directores del servicio de mensajería instantánea Twitter que postergaran una operación de mantenimiento del sistema que habría interrumpido su funcionamiento durante el pasado fin de semana, cuando se originaron las protestas.

“El Departamento de Asuntos Extranjeros entró en contacto durante el fin de semana con los responsables de Twitter para destacarles lo importante que es su herramienta como medio de comunicación, no para nosotros, sino para el propio pueblo iraní en estos precisos momentos”, reveló un alto funcionario del organismo que pidió anonimato.

Y es que ayer, luego de que el gobierno prohibiera la cobertura de medios extranjeros y bloqueara el sitio web del ex candidato opositor, al menos 50 mil nuevas personas se convirtieron en “amigos” de Mir Hussein Mussavi en Facebook, llenando de mensajes el “muro” del candidato y comunicándose entre sí.

En Twitter, cuya sede se encuentra en la ciudad norteamericana de San Francisco, Estados Unidos, el título de mensajes más repetido de ayer fue “las elecciones en Irán” y la mayor cantidad de mensajes cortos que circularon por la plataforma de mensajes se originaron justamente en ese país asiático.

> Las aplicaciones estarían desempeñando un papel fundamental para que los iraníes puedan comunicarse entre sí.

Entre los cientos de miles de textos que se transmitieron de un teléfono y de una computadora a otra, ayer circularon links con fotos de manifestantes heridos, miembros de la guardia islámica Basij circulando por la capital en motos, repartiendo bastonazos a la gente e incluso se exhibió un video en el que se vio la muerte de un manifestante alcanzado por balas no identificadas. “Ataques en las calles por hombres en moto armados de cachiporras; disparos al aire; fuego en toda la ciudad; calles bloqueadas”, fue una de las informaciones que circuló ayer en forma de mensaje de texto transmitido en miles de teléfonos celulares antes de que se interrumpiera el servicio por la tarde por un usuario con el seudónimo de “Persiankiwi”.

Erik Hersman, cofundador de Ushadidi, una plataforma de información para celulares creada en Kenia tras la violencia postelectoral de 2008, resaltó la función de esta clase de medios de comunicación. “Con las herramientas que existen hoy en día, siempre hay maneras de hacer circular los mensajes y hacerlos llegar al vasto mundo”, señaló.

No obstante, al tiempo que la tecnología de la información y la comunicación avanza, los Estados, según algunos, no se quedan atrás en apropiársela para ejercer un mayor control social. “Los militantes políticos deben saber que sus regímenes se vuelven más astutos en materia tecnológica, y no más idiotas e ignorantes”, razonó ayer un cibernauta de seudónimo “Meri” en Internet.

Según fuentes sobre el terreno, citadas por el diario español *El País*, a medida que uno se acerca al centro de Teherán, la señal del celular se desvanece.

AFP



Críticas a la BBC de los seguidores de Ahmadinejad en Teherán después de la represión.

Presionan EE.UU. y Europa

Estados Unidos y Europa no dudan a la hora de cuestionar la veracidad de las elecciones presidenciales iraníes, que le dieron la reelección a Mahmud Ahmadinejad. “La extensión del fraude es proporcional a la violencia de la reacción”, aseguró, dejando la diplomacia de lado, el presidente francés Nicolas Sarkozy. Desde Libreville, a donde viajó ayer para participar de los funerales del presidente gabonés Omar Bongo Ondimba, el mandatario celebró también el surgimiento de un movimiento opositor. “No es negativo contar con un real movimiento de opinión que trata de romper sus cadenas”, aseguró. Por su parte, su par norteamericano Barack Obama también se mostró escéptico del resultado difundido el sábado. “Tengo profundas preocupaciones sobre la elección”, aseguró. Pero a diferencia de su colega francés, Obama no se mostró tan esperanzado por el surgimiento de una voz opositora fuerte. “Creo que es importante comprender que la diferencia en términos políticos reales entre Ahmadinejad y Mussavi no es tal vez tan grande como se dice”, agregó el mandatario.

La cobertura

Cuarto

Por María Laura Carpineta

Ni los siete muertos de anteayer ni la prohibición del gobierno ni las advertencias del líder moderado Mir Hussein Mussavi lograron detener a la marea de decenas de miles de jóvenes, que por cuarto día consecutivo inundó el centro de la capital iraní. El líder máximo de la Revolución Islámica, el ayatolá Ali Jamenei, y el poderoso Consejo de los Guardianes que él preside, habían aceptado a primera hora de la mañana revisar parcialmente los resultados del viernes pasado. Pero la promesa quedó corta ante las demandas de los simpatizantes de Mussavi, quienes requieren repetir las elecciones en todos los distritos del país persa.

Con ese único objetivo en mente se lanzaron nuevamente a las calles; esta vez estaban realmente solos. Las cámaras de televisión y los periodistas extranjeros habían sido prohibidos, Internet se cayó y los celulares no tenían señal en el centro de Teherán *(ver aparte)*. A sólo unos kilómetros de ellos, en una avenida paralela, cientos de miles simpatizantes del gobierno marchaban desde la mañana.

Fuera del radar de la comunidad internacional poco se sabe de las manifestaciones opositoras de ayer, excepto que por primera vez desde que estalló la furia popular el viernes pasado las protestas se expandieron fuera de Teherán, la capital. Según denunciaron testigos a través de blogs y chats, la policía y basijs –guardia islámica que patrulla las calles– reprimieron y detuvieron a manifestantes en las ciudades de Machhad, Ispahan y Shiraz, en el noreste y el centro del país.

> La policía y la guardia islámica reprimieron y detuvieron a manifestantes en las ciudades de Machhad, Ispahan y Shiraz.

El lunes los basijs y francotiradores escondidos en las ventanas y los techos de los edificios que se erigen en la vereda al costado de la avenida Vali Asr reprimieron a los opositores. No se sabe cuántos heridos dejaron los garrotazos de los basijs, pero al menos siete jóvenes murieron baleados desde las alturas.

Por eso ayer por la mañana el ex rival electoral de Ahmadinejad les pidió a sus votantes que se quedaran en sus casas. “Evitemos caer en confrontaciones planificadas”, rogó en un comunicado, que como el que había difundido el lunes no surtió efecto. La censura sobre los medios extranjeros ya estaba vigente y la televisión pública mostraba a cientos de miles de simpatizantes del gobierno enojados caminando por la misma avenida por la cual un día antes habían marchado la oposición.

El candidato presidencial opositor, que perdió 34 a 65 por ciento según los resultados oficiales, recordó que en 1999 el gobierno logró aplastar las manifestaciones estudiantiles –las más importantes hasta ahora de los 30 años de la República Islámica– movilizando a

de los medios extranjeros fue prohibida, Internet se cayó y los celulares se quedaron sin señal

día de protestas masivas en Teherán

A pesar de que el líder de la revolución se había comprometido a revisar los resultados, las protestas callejeras se extendieron a las ciudades del interior del país persa. Denuncian detenciones y represión. Mussavi pide calma.

sus propios militantes y simpatizantes. La revuelta estudiantil fue aislada y reprimida violentamente hasta su extinción.

Ayer, a primera hora de la mañana, el Consejo de Coordinación de la Propaganda Islámica volvió a convocar una contramarcha masiva como las de 1999. La organizó para que comenzara una hora antes que la manifestación opositora, ganando primero la céntrica avenida de Vali Asr. Justo cuando el gobierno comenzaba a reaccionar, la unidad inquebrantable que había mantenido la cúpula de la República Islámica el fin de semana sufría sus primeras grietas.

El presidente del Parlamento, Ali Lariyani, más conocido en el mundo como el ex negociador iraní sobre el programa nuclear, fue el primer dirigente del oficialismo que criticó la represión y la persecución a los estudiantes. "Definitivamente no tiene sentido atacar residencias de estudiantes a primera hora de la mañana", denunció el legislador. En un acto inédito le pidió al Ministerio del Interior que diera explicaciones al Congreso y al pueblo iraní sobre el accionar de la policía y los basijs.

Horas después el gran ayatolá Naser Makarem Shirazi, uno de los clérigos chiítas más influyentes de la ciudad santa iraní de Qom, le pidió al Consejo de los Guardianes que evaluara los resultados con imparcialidad y precisión. "Deben darle una respuesta convincente al pueblo", reclamó. Por primera vez desde 1999 algunos líderes religiosos y políticos iraníes se animan a criticar, de forma sutil y velada aún, el poder absoluto del ayatola Jamenei, quien dirige el Consejo de los Guardianes y en un primer momento apoyó sin miramientos la reelección abrumadora de Ahmadinejad.

Sin poder contener las protestas, Jamenei revió su decisión ayer y anunció el recuento parcial de los votos. "Si el recuento de los votos ayuda, se debe hacer en presencia de un representante de cada candidato para que nadie tenga dudas", explicó el líder máximo de la Revolución Islámica en un mensaje televisado. Pero no dijo cuántas urnas serían revisadas ni cuándo comenzará el proceso.

En cambio, volvió a apelar a la unidad nacional. "En las elecciones los votantes tienen tendencias distintas, pero todos creen en el sistema de gobierno y el apoyo a la República Islámica", aseguró. Pero a pesar de sus esfuerzos las diferencias se vuelven más claras con el pasar de los días.

Las dos marchas que transitaron ayer en avenidas paralelas y casi de forma simultánea representaban a dos sectores a los que cada vez les cuesta más convivir. Por un lado, los conservadores representados por mujeres de negro tapadas de pies a cabeza y hombres barbudos que ven complots del imperialismo norteamericano y europeo en cada crítica, cada cuestionamiento. Por otro lado, la clase media y los jóvenes de 20 a 40 años, que embanderados en pañuelos verdes se niegan a renunciar a sus expectativas de cambio, por más moderado que éste sea.

AFP



Imagen de las televisión iraní de las protestas, tras la censura a los medios extranjeros.

Reunión con embajadores

El gobierno iraní está preocupado tanto por la crisis interna en el país como por las críticas en el exterior. Ayer la Cancillería del régimen islámico llamó a una reunión a los embajadores de la República Checa, el Reino Unido, Francia, Holanda, Italia y Alemania para quejarse sobre los comentarios de sus mandatarios y funcionarios. "Ni la Unión Europea ni país alguno tiene derecho de interferir en los asuntos internos de Irán", le recriminó un funcionario al representante checo, Josef Havlas, según la televisión estatal. "Tampoco tiene derecho a criticar a este país, y menos en lo relacionado a las gloriosas elecciones", agregó el funcionario a Havlas, cuyo país detenta hasta el próximo 30 de junio la presidencia de la Unión Europea. Pero a pesar del reto, la UE y las principales potencias europeas volvieron ayer a expresar su preocupación sobre la situación en el país persa y, especialmente, por el resultado electoral. Ninguno de los embajadores que fueron citados a la Cancillería quiso comentar sobre la reunión.

El presidente iraní evitó hablar de las protestas en su país

Ahmadinejad atacó a Estados Unidos desde Rusia

Por Shaun Walder *
Desde Moscú

Para Mahmud Ahmadinejad ayer se trataba de negocios como siempre, cuando utilizó la cumbre en Rusia para atacar a Estados Unidos por causar la crisis económica global, sin mencionar ni una vez su disputada victoria en la elección o las protestas masivas que arrasan la ciudad capital. La única clave de que algo podía no andar en el país fueron los tiempos de llegada y partida del presidente iraní. Debía llegar a la ciudad de los Urales, Yekaterinburgo, el lunes pero finalmente voló ayer a la mañana. Y se fue antes de la prevista conferencia de prensa anoche.

"Los actuales problemas tienen una base ideológica y las estructuras políticas y económicas están llegando a su fin."

Ahmadinejad y el presidente ruso, Dmitri Medvedev eran todo sonrisas y bromas ante las cámaras, antes de su reunión bilateral. Esta resultó muy corta por cuestiones de tiempo, y según un vocero del Kremlin "ni siquiera se sentaron". La cumbre que llevó a Ahmadinejad a la ciudad fue la de Shanghai Co-operation Organisation (SCO), un grupo de Rusia, China y cuatro Estados de Asia Central que se posicionó como una respuesta oriental a la OTAN y donde Irán, junto con India y Pakistán, tiene estatus de observador.

No era probable que el líder iraní enfrentara críticas por su victoria aquí. Irán es uno de los países más democráticos del grupo, que incluye a dictadores como Islam Karimov de Uzbekistán, cuyo régimen es uno de los más duros del mundo. Y mientras las potencias occidentales han evitado reconocer la reelección de Ahmadinejad, el grupo SCO no mostró tal cautela, felicitándolo por su victoria. "Le damos la bienvenida al presidente en suelo ruso", le dijo a los periodistas el vicecanciller Sergei Ryabkov, y "vemos como algo simbólico que haga su primera visita a Rusia. Esto permite una esperanza para el progreso en las relaciones bilaterales".

Rusia, que tiene un veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, fue instrumental para ayudar a Irán a desarrollar capacidades nucleares. Muchos analistas sugieren que los líderes rusos son perspicaces para usar su relación cercana con Irán como una moneda de cambio en otros temas contenciosos con Washington, tales como el propuesto escudo antimisil de Estados Unidos en Europa oriental. En ningún momento durante su viaje de un día mencionó Ahmadinejad las manifestaciones masivas y el enojo público en su país. Sin embargo, usó la plataforma para criticar a su enemigo de siempre. "Estados Unidos está en el centro de una crisis política y económica", dijo en la cumbre. "Estados Unidos y sus aliados son incapaces de manejar la crisis."

Durante una reunión televisada de los presidentes de la organización, Ahmadinejad dijo: "Estamos seguros que los actuales problemas tienen una base ideológica y que las estructuras actuales políticas y económicas están llegando a su fin. Es muy evidente que la época del imperio se terminó y nunca será revivida".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PAGINA|12 / MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009

China lo habría instado a detener su programa nuclear

Más presión sobre Norcorea



Obama recibió a su par de Corea del Sur, Lee Myung-Bak.

Tras reunirse con su par surcoreano Lee, Obama amenazó a Norcorea con sanciones si continúa con su ambición nuclear.

Por David Usborne *

El líder de Corea del Norte, Kim Jong-il, envió la semana pasada a su hijo menor y aparente heredero a Beijing para hacer consultas con el presidente chino, Hu Jintao, y otros altos funcionarios, que aparentemente instaron al joven a detener todas las pruebas nucleares en su país. La noticia de la misteriosa misión diplomática salió a la luz el mismo día en que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, se reunió con su contraparte de Corea del Sur, Lee Myung-Bak. Ambos advirtieron al gobierno de Pyongyang que no diera ningún paso que amenazara la paz y la estabilidad regional.

Un vocero del Ministerio de Exterior chino negó saber algo sobre la reunión entre el presidente Hu y Kim Jong-un de 26 años. Sin embargo, China sigue siendo lo más cercano a un aliado que tiene Corea del Norte en el mundo y el informe de la visita llegó justo días después de que se supiera que el norcoreano había sido ungido como el sucesor de su padre.

El aislamiento de Corea del Norte se profundizó después de la adopción la semana pasada de otra resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que endurece las sanciones. El texto fue respaldado por China, así como por Rusia. Ayer, Japón dijo que, en apoyo, la resolución frenaba todas las exportaciones a Corea del Norte. La acción de la ONU incluye provisiones para las inspecciones de todos los buques navegando desde y hacia el país. Los gobiernos occidentales ya están peleando por información sobre Kim Jong-un. Según informes suizos, estudió en el Colegio Internacional de Berna hasta 1998, aprendiendo inglés, alemán y francés. Se supo que también desarrolló gusto por el ski. Si va a ser más reformista que su padre –quien a los 67 años ahora aparece demacrado después de sufrir un ataque cerebral– no se sabe.

Después de sus conversaciones en Washington con el presidente de Corea del Sur, Lee, Obama habló en duros términos sobre Corea del Norte y en qué situación se encuentra ahora, después de detonar una explosión nuclear subterránea. Los presidentes firmaron un documento conjunto reiterando que Estados Unidos continúa proveyendo a Corea del Sur de un protector paraguas nuclear.

"Hubo un modelo en el pasado en el que Corea del Norte se comportó de manera beligerante y, si esperaba lo suficiente, era recompensada con alimentos y combustible y préstamos y una serie de beneficios", les dijo Obama a los periodistas. "El mensaje que estamos enviando es que vamos a romper ese modelo."

Lee, parado junto al presidente de Estados Unidos en el Jardín de Rosas, también insistió en que las medidas de la ONU debieran ser tomadas seriamente por las autoridades en el Norte. "Los norcoreanos

> "En el pasado Pyongyang se comportó de manera beligerante y fue recompensada con préstamos." Obama

llegarán a comprender que esto es diferente, que no podrán repetir el pasado y las tácticas y estrategias pasadas", dijo Lee.

En las últimas semanas, Corea del Norte echó a los inspectores nucleares internacionales, recomenzó operaciones en su principal instalación nuclear en Yongbyon, se retiró indefinidamente de las conversaciones a seis bandas que apuntaban a terminar con su programa de armas nucleares y, en respuesta a la nueva resolución de la ONU, amenazó con revanchas nucleares que no especificó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Enviado para cerrar Guantánamo

El enviado especial de Estados Unidos para el cierre de Guantánamo, Daniel Fried, mantendrá hoy un encuentro con las autoridades españolas para concretar la petición de ayuda sobre el albergue de presos de la base norteamericana en Cuba, informó la embajada estadounidense en Madrid.

Fried realizará "consultas con el gobierno español sobre la recolocación de los detenidos del campo de detención de Guantánamo" y discutirá "los procedimientos por los cuales Madrid aceptará la recolocación de detenidos", indicó la legación. La reunión de Fried, quien realiza una gira por los países europeos que han mostrado disposición a recibir a prisioneros, será con representantes de los ministerios de Exteriores, Interior y Justicia del gobierno socialista de Rodríguez Zapatero. La Unión Europea (UE) y Estados Unidos acordaron el lunes adoptar reglas comunes para la aceptación de ex presos del controvertido campo de prisioneros, conocido por ser un centro de torturas. También el lunes, Obama se reunió con su par italiano, Silvio Berlusconi y al término del encuentro el presidente norteamericano anunció que Roma aceptará recibir a tres detenidos del penal.

El ex presidente

Carter

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

El ex presidente de Estados Unidos, Jimmy Carter, debe entregarle un informe completo a Barack Obama después de ser la figura de más alto perfil que se reuniera con líderes de Hamas en Gaza desde el boicot internacional impuesto tras la victoria del partido en la elección de 2006.

Carter conversó ayer durante tres horas con Ismail Haniyeh, el primer ministro de facto de Hamas en Gaza y con otras importantes figuras del movimiento palestino, después de emitir un llamado para ponerle fin al bloqueo de dos años que, dijo, había tratado al un millón y medio de habitantes de Gaza "más como animales que como seres humanos". Se cree que Carter, que entregó una carta de los padres de Gilad Shalit, el soldado del ejército israelí capturado por militantes de Gaza hace tres años, discutió con Haniyeh las perspectivas para la liberación del prisionero, y la posibilidad de que Hamas impulse las tres precondiciones impuestas por la comunidad internacional para comenzar los contactos con la facción islámica.

Previamente, en un evento de la agencia de Asistencia y Trabajos de la ONU en el norte de la ciudad de Gaza, Carter –que hizo campaña por la paz en Medio Oriente desde que fue intermediario en las conversaciones que condujeron al tratado de 1978 entre Egipto e Israel– dijo que había instado a Hamas a que aceptara las tres condiciones, reiteradas por Obama en El Cairo hace quince días, de reconocer Israel, renunciar a la violencia y cumplir los acuerdos previos.

Carter dijo que el líder de Hamas con sede en Damasco, Khaled Meshal, le había dicho que él aceptaría un acuerdo con Israel para un estado palestino, negociado por el moderado presidente palestino, Mahmoud Abbas, si era aprobado en un referendo. Carter insistió en que la Iniciativa de Paz Arabe –que ofrece un reconocimiento pan-árabe a cambio de un estado palestino con las fronteras de 1967– estaba siendo "considerada por ambos lados".

Después de su reunión con Haniyeh, Carter, de 84 años, señaló que él "de ninguna manera estaba representando al gobierno de Estados Unidos" y había venido como un ciudadano común. Pero dijo que escribiría un informe de su viaje, que también incluyó a Israel, Cisjordania, el Líbano y Siria para Obama, la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, y el enviado del presidente a Medio Oriente, George Mitchell.

Aunque Hamas no dio señales de aceptar las tres precondiciones, Haniyeh repitió ayer que aceptaría un estado palestino basado en sus fronteras de 1976 y que el movimiento había "escuchado atentamente" el discurso de Obama en El Cairo, que reconocía que Hamas tenía apoyo entre los palestinos pero también tenía responsabilidades. "Encontramos una nueva lengua, un nuevo lenguaje, un nuevo espíritu", declaró Haniyeh.

Carter denunció con dureza el bloqueo impuesto por Israel después de que Hamas tomó total

de Estados Unidos habló con el líder palestino Haniyeh

se reunió con Hamas en Gaza

Jimmy Carter debe entregarle un informe completo a Barack Obama sobre su visita a la Franja, controlada por la facción palestina Hamas. El funcionario norteamericano llamó a la comunidad internacional a ponerle fin al bloqueo.

control de Gaza hace casi dos años. Refiriéndose a los "313 niños inocentes" muertos y los más de 50.000 hogares destruidos o dañados por la ofensiva del ejército de Israel en enero, dijo: "Nunca antes en la historia una comunidad ha sido atacada por bombas y misiles y luego privada de los medios para reconstruirse". Añadió: "Mi país y nuestros amigos en Europa deben hacer todo lo que sea necesario para persuadir a Israel y a Egipto que permitan entrar los materiales básicos a Gaza. Al mismo tiempo, no debe haber más lanzamientos de cohetes y proyectiles de mortero contra ciudadanos israelíes".

Dijo que el tema de quién controlaba Gaza era irrelevante al abastecimiento de materiales de construcción porque había canales internacionales aceptables para entrarlos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



Carter conversó durante tres horas con Ismail Haniyeh, el premier de facto de Hamas en Gaza.

Opinión Por Mariano Aguirre *

Juego de discursos

El discurso del domingo 14 de junio del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu ha dado una limitada respuesta a la ofensiva diplomática que lanzó el gobierno de Estados Unidos en las últimas semanas. Si bien abre la posible existencia de un estado para los palestinos, ha fijado una serie de condiciones difícilmente aceptables por un gobierno de esa comunidad, al tiempo que desafía al presidente Barack Obama en su firme pedido de detener la expansión de los asentamientos judíos en Cisjordania. Tanto la secretaria de Estado, Hillary Clinton, como el enviado especial para el conflicto palestino-israelí, George Mitchell, y el mismo presidente Obama en su discurso en El Cairo hace pocos días, han insistido en que debe avanzarse hacia la solución de los dos Estados y que para ello el gobierno israelí tiene que detener la construcción de nuevos asentamientos en Cisjordania y en Jerusalén.

En la entrevista que mantuvieron hace dos semanas en Washington, Obama indicó el punto de los asentamientos con claridad y Netanyahu se mantuvo firme en su negativa, no mencionó la posibilidad de los dos Estados y puso el plan nuclear iraní como un peligro "existencial" para Israel. Sin solución sobre Irán no habría, desde su perspectiva, posibilidad de negociación. El apoyo de Teherán a Hamas probaría la alianza contra Israel que para el primer ministro es la cuestión central.

En su discurso del pasado domingo, Netanyahu ha entrado en la negociación tratando de rescatar parte de lo que le exige Estados Unidos, pero yendo atrás varios años, con la intención de volver a un largo e infructuoso proceso que no conduzca a ningún sitio. Entretanto, proseguiría la situación de hechos consumados: más asentamientos y apropiación ilegal de tierras y propiedades palestinas.

A la vez, ha puesto menos énfasis en la cuestión iraní, pero los resultados en las elecciones en ese país le darán más fuerza a sus argumentos en el futuro.

El primer ministro israelí aceptaría que exista un Estado palestino, pero debería estar desmilitarizado, no poder controlar su espacio aéreo ni firmar acuerdos militares con países "enemigos de Israel". A la vez, los palestinos deberían reconocer el carácter "judío" del Estado de Israel. Por último, no se detendrán los asentamientos y Jerusalén no es negociable.

Es posible que un gobierno palestino aceptase un alto nivel de desmilitarización, especialmente si es protegido por fuerzas internacionales de Naciones Unidas (algo que Netanyahu no mencionó, pero que podría contemplarse en el futuro, dado el precedente de la misión de la ONU en Líbano).

Es también un hecho que progresivamente el mundo árabe y los palestinos han ido



reconociendo a Israel, pero aceptar que es un Estado "judío" como pide Netanyahu implica negar los derechos de los árabes israelíes que viven en Israel (un 20 por ciento de la población) y cerrar definitivamente las puertas a que puedan regresar los millones de palestinos exiliados desde la instauración del Estado de Israel en 1948.

Es posible que muchos palestinos en el exilio aceptasen no regresar a un estado fragmentado en Cisjordania y la empobrecida Franja de Gaza, pero debería ser a cambio de una compensación económica y un plan pactado entre donantes internacionales, países receptores de los refugiados e Israel. Para este último supondría aceptar que ha expulsado a millones de personas de sus tierras, algo que sus gobernantes nunca han querido reconocer.

La cuestión más crítica en lo inmediato es la negativa de Netanyahu a detener los asentamientos. El mandatario israelí tiene que buscar un punto intermedio entre satisfacer a Estados Unidos, su principal aliado internacional, y a los miembros sionistas de su coalición de gobierno que no quieren saber nada con un estado palestino.

Alrededor de 400.000 israelíes ocupan tierras palestinas en verdaderas ciudades unidas por redes de carreteras y servicios, usando masivamente los acuíferos en una zona donde cada día falta más agua, y aislando a las comunidades y poblados árabes.

Al anunciar que aceptaría un Estado palestino pero que los "hermanos" de los asentamientos proseguirán colonizando, el primer ministro le dice a Obama que está dispuesto a negociar sobre un estado palestino fragmentado, con soberanía limitada y con fronteras no fijas. O sea, le indica que está dispuesto a volver a casi una década atrás y empezar largas negociaciones infructuosas.

* Director del Norwegian Peacebuilding Centre (Noref), Oslo. www.peacebuilding.no

Mirador



Perú

Renuncia el premier

Tras la represión policial contra los indígenas de la Amazonia que dejó un saldo de al menos 34 muertos a inicios de este mes, el primer ministro de Perú, Yehude Simón (*foto*), anunció ayer que dimitirá a su cargo. "Renunciaré en las próximas semanas, en cuanto se solucione y tranquilice toda esta situación", afirmó Simón en declaraciones radiales a la emisora limeña RPP. "El gobierno tiene que saber escuchar y, si es necesario, el gabinete dará un paso al costado por el bien del país", agregó. El presidente Alan García, por su parte, evitó ayer pronunciarse sobre la próxima salida del premier, aunque de todos modos confirmó una vez más que el gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley para derogar los dos decretos que desataron la furia de los pueblos del Amazonas, que se alzaron contra el proyecto del gobierno de Lima de promover la explotación de los recursos naturales de la zona mediante la entrega de amplios territorios bajo el control de transnacionales extranjeras. Sin embargo, los motivos del jefe de Estado para dar marcha atrás con el proyecto nada tuvieron que ver con el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas. "Nadie invertirá en el Perú si es que existe una sensación de descontrol y de vacío", explicó García.

Brasil

El blog de Lula

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, apuesta a la comunicación directa con la gente a imagen y semejanza de su colega estadounidense Barack Obama. Ayer, voceros gubernamentales anunciaron que, además de escribir un blog, el mandatario será columnista semanal en los diarios brasileños desde el próximo mes de julio. "La columna apunta a ser un instrumento más de rendición de cuentas a la sociedad de las acciones del gobierno federal", explicó el comunicado emitido por el Palacio de Planalto. El texto tendrá un formato de preguntas y respuestas y será publicado todos los martes desde el 7 de julio. De acuerdo con la metodología planeada por el gobierno, los lectores deberán enviar las preguntas a los diarios con nombre completo, edad, profesión y ciudad de residencia y los medios las remitirán a la Secretaría de Prensa de la Presidencia para que Lula las responda. La misma Secretaría, a su vez, anunció que ya se abrieron las inscripciones para que los diarios interesados se suscriban a la columna semanal del mandatario, que se llamará "El Presidente Responde".



"El Niño Torres se mueve mucho, es rápido y remata muy bien. Me hace acordar al argentino Mario Kempes."
Bora Milutinovic

153

Millones de euros en préstamos debió solicitar el Real Madrid a Caja Madrid, la mitad de los cuales será para hacerles frente a las compras de los galácticos Kaká y Cristiano Ronaldo.

Una solución de la FIFA

La FIFA desestimó ayer la queja presentada por la selección de Egipto con motivo del penal pitado en su contra a pocos minutos del final del partido ante Brasil en la Copa Confederaciones. El campeón africano aseguraba que el penal había sido sancionado desde fuera del terreno de juego, después de que el cuarto árbitro viese, en la repetición televisiva, que el defensor egipcio había despejado con el brazo un remate del brasileño Lucio. La FIFA comunicó ayer que, tras analizar los hechos, considera que fue el asistente Mike Mullarkey el que "confirmó el penal al colegiado desde su ángulo de visión".

Cabezón ausente

El ex volante de River y San Lorenzo Andrés D'Alessandro no jugará hoy para Internacional de Porto Alegre la primera final de la Copa de Brasil ante Corinthians, a causa de no estar a punto físicamente, tras una tendinitis en la pierna derecha. La primera final se jugará en el estadio Pacaembú a las 21.50 y el desquite se desarrollará el 1° de julio en el estadio Beira Rio de Porto Alegre. D'Alessandro es la cuarta baja del Inter antes de la primera final, ya que se suma a Nilmar y Kléber, que están con el seleccionado brasileño en Sudáfrica, y a Bolívar, suspendido.

Estudiantes será local en el estadio Ciudad de La Plata

Es la cancha de la bronca

La revancha con Defensor, por los cuartos de final de la Copa, finalmente no cambiará de escenario. Los jugadores querían jugar en el estadio de Boca, debido al mal estado del campo de juego luego de un recital de rock.

A pesar de que los futbolistas pretendían jugar en la cancha de Boca, finalmente Estudiantes afrontará mañana la revancha ante Defensor Sporting de Uruguay, por los cuartos de final de la Copa Libertadores, en el Estadio Ciudad de La Plata, más allá de que el césped del campo de juego se encuentra en malas condiciones. La confirmación llegó después de una reunión mantenida por jugadores, cuerpo técnico y el presidente del club, Rubén Filipas, que estuvo acompañado del vicepresidente primero Marcelo Malaspina, y uno de los encargados del fútbol profesional, Eduardo Vera.

Las partes, luego de analizar la situación, consensuaron igualmente jugar allí el partido ante los uruguayos y evitar el traslado de los hinchas fuera de La Plata, que en el primer día de venta de entradas adquirieron 12 mil localidades sin saber que el equipo iba a jugar lejos de la ciudad. La directiva había manejado la posibilidad de llevar el partido a la Bombonera, o al estadio de Racing. Pero luego de intercambiar diferentes puntos de vista, se resolvió no modificar el escenario del compromiso con los uruguayos, por un lugar en las semifinales.

La noticia sorprendió, ya que después de que los futbolistas recorrieran el lunes pasado el césped del estadio se había decidido que el partido no se jugara allí, debido al muy mal estado en el que se encuentra, tras el recital que brindó en el lugar, el 30 de mayo último, el grupo de rock La Renga. El capitán del equipo, Juan Sebastián Verón, había puntualizado que "era un desastre", y conceptos similares brindaron sus compañeros y el técnico Alejandro Sabella.

Filipas anunció ayer al mediodía que tuvieron "una reunión con el cuerpo técnico y el plantel, y atendiendo que las condiciones del estadio no eran las mejores, eso está claro, y que los encargados de reacondicionar el campo de juego no habían hecho lo que se debía hacer. Todo eso, pese a que el club había ofrecido su personal para hacer las refacciones, decidimos priorizar el aspecto deportivo con respecto a la localía, y que la gente había sacado la entrada y que por un cambio de escenario se vería en la posibilidad de devolverla por no poder ir, se decidió jugar en el estadio de 32 y 25".

Filipas dijo que la decisión de jugar allí fue "pura y exclusivamente" del club, y desmintió que Estudiantes hubiera recibido alguna presión del gobierno provincial para no modificar la localía. "Nadie nos dijo que teníamos que jugar sí o sí en la ciudad de La Plata. Esta es una decisión tomada en consenso con el cuerpo técnico, el plantel y los dirigentes. Por supuesto, teniendo en claro que lo que ocurrió y la no refacción adecuada corre por cuenta de los que se debían hacerse cargo", agregó el presidente. Y anunció también que "en el estadio sigue trabajando gente de Estudiantes, dando una mano para que el campo de juego esté en las mejores condiciones para el partido".



Juan Sebastián Verón hace abdominales durante la práctica de Estudiantes.

Nacional y Gremio, con ventaja

En las otras series de cuartos de final, Nacional de Uruguay recibirá hoy a Palmeiras de Brasil, mientras que Gremio de Porto Alegre será local ante Caracas de Venezuela. En Montevideo, Nacional, favorecido por la localía y el empate 1-1 en el partido de ida, recibirá desde las 19.20 a un Palmeiras obligado a ganar. Por su parte, Gremio, impulsado por su recuperación en el campeonato brasileño y la ventaja de haber empatado 1-1 en la ida, buscará consolidar su condición de mejor equipo de la Copa. En el equipo de Gremio jugará como titular el delantero argentino Maximiliano López. Los venezolanos no ganaron ningún partido como visitante en la actual campaña. El encuentro comenzará a las 21.50.

No les preocupa el césped

Para Defensor Sporting no es prioridad el estado del campo de juego del estadio Ciudad de La Plata. Los uruguayos llegarán hoy al país y asumirán el compromiso copero con un equipo mezclado entre titulares y suplentes, debido a que la prioridad para ellos es el torneo de su país. Como Defensor se acaba de consagrar campeón del Clausura, su horizonte apunta a la final con Nacional (campeón del Apertura) del domingo próximo, para definir al ganador de la temporada. De esa manera, ni el técnico Jorge Da Silva ni los futbolistas cuestionaron el estado del césped de la cancha. "Va a haber variantes, lo más probable es que juguemos con un equipo mixto, porque no tenemos un plantel tan extenso", señaló el técnico Da Silva.

El jugador recibió un llamado del técnico

Tevez está en la mira del Chelsea

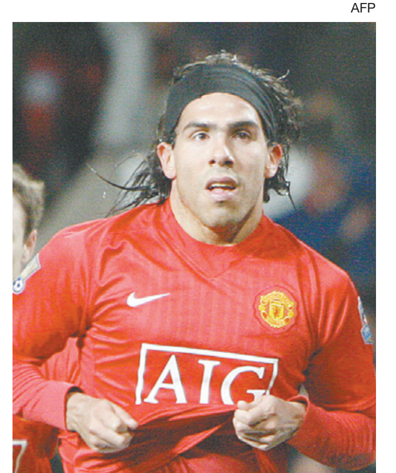
El delantero Carlos Tevez comienza a definir su futuro para la próxima temporada. Y en ese sentido, el futbolista argentino recibió ayer una oferta muy importante. El nuevo entrenador del Chelsea de Inglaterra, el italiano Carlo Ancelotti, habló con el jugador para convencerlo de que juegue en el club londinense, según anunció la prensa inglesa. El diario *Daily Mail* aseguró que Ancelotti, ex conductor del Milan de Italia, consiguió el teléfono personal de Tevez a través de Hernán Crespo, a quien tuvo como dirigido en Parma y Milan. El llamado le causó sorpresa al jugador, pero al mismo tiempo mucha satisfacción.

El ex Boca, aún complicado por su polémica salida del West Ham, acaba de abandonar Manchester United tras finalizar su contrato y espera ofertas para determinar dónde continuará su carrera. El dueño de los derechos de Tevez es el iraní Kia Joorabchian, que pide alrededor de 30 millones de euros por el delantero. El conflicto del jugador con el club tiene que ver con que todavía no definieron si le comprarán el pase, ya que el préstamo vence a fin de este mes. Pero la solución parece llegar luego de la venta del portugués Cristiano Ronaldo a Real Madrid en 94 millones de euros. De esa manera, una parte de ese dinero lo destinarían a comprar a Tevez.

Además de Chelsea, Tevez también está en los planes de Manchester City, clásico rival del United, y del Liverpool. Este último insiste por pedido especial de Javier Mascherano, compañero de Tevez en West Ham y en Corinthians de Brasil.

Tevez llegó a Manchester hace dos años y allí ganó dos ligas inglesas, una Champions League y un Mundial de Clubes. Además, se acaba de consagrar subcampeón de la última edición de la Champions, donde se consagró Barcelona.

AFP



Carlos Tevez.

FUTBOL El técnico de Boca sucumbió ante la fuerte presión de la dirigencia

Cuando Ischia perdió su silla

Enfurecida por la derrota frente a Racing, la mesa chica de la comisión directiva forzó la salida del DT dos fechas antes de lo que se había pactado hace tres semanas. Hasta que llegue Alfio Basile, dirigirá Abel Alves.

Presionado por los dirigentes de Boca, Carlos Ischia terminó firmando ayer la rescisión de su contrato como entrenador, algo que los directivos buscaban luego de la goleada sufrida frente a Racing el último domingo. El acuerdo se alcanzó tras una hora y media de reunión en la sede del club, de la que participó la denominada mesa chica de la comisión directiva, de la que forman parte el presidente del club, Jorge Amor Ameal, y los dirigentes José Beraldi y Marcelo London y, por supuesto, el DT. En las dos fechas que restan del torneo Clausura el equipo será dirigido interinamente por el DT de la reserva Abel Alves *(ver aparte)*, en tanto que se espera el arribo de Alfio Basile, quien ya habría llegado a un acuerdo de palabra con el manager deportivo del club, Carlos Bianchi.

Ischia dirigió ayer la práctica y se despidió de los jugadores con un "hasta mañana", pero sus horas en Boca estaban más que contadas. La derrota frente a Racing provocó la reacción de varios dirigentes, para quienes el acuerdo al que habían llegado con el DT apenas tres semanas atrás se volvió "insostenible". El dirigente Marcelo London, del departamento de fútbol profesional, fue el mensajero de la mala nueva. London se presentó ayer en Casa Amarilla y le entregó al entrenador los papeles de su liquidación de haberes para que éste los hiciera revisar por su contador. El miedo de los dirigentes era que Ischia no aceptara –como lo hizo en cuatro oportunidades anteriores– el ofrecimiento del club.

Ayer, al término del práctica, el DT dialogó con su ex compañero de trabajo y actual manager del club en el estacionamiento del club, por la tarde se dirigió al club para reunirse con los directivos y ponerle fin a la agonía a la que venía siendo expuesto debido a los malos resultados del equipo en el torneo local y la eliminación de la Copa Libertadores en octavos de final. "Hemos rescindido el contrato de común acuerdo. Nosotros respetamos al ser humano y por eso queríamos alcanzar un buen acuerdo", explicó Ameal tras la reunión. Ischia, en cambio, se fue sin formular declaraciones.

Con la determinación con que se movieron los directivos, poco espacio le quedó a Bianchi para asegurarle a Ischia que se cumpliera el arreglo de palabra al que había arribado con la dirigencia cuando ésta decidió apartarlo de sus funciones seis meses antes de que se cumpliera su contrato, vigente hasta diciembre de este año.



Carlos Ischia durante la práctica de ayer. Hoy volvería para despedirse.

El manager está abocado a las conversaciones con el próximo entrenador, Alfio Basile, con quien está trabajando la cuestión contractual y económica, así como la cuestión de los refuerzos. En ese punto, el Virrey tendría pensado viajar a Italia para finiquitar el pase de Lucas Viatri al Siena y para formalizar el préstamo de Gabriel Paletta al Palermo, ambos clubes del fútbol italiano.

Le pone el pecho a la crisis

Abel Alves, actual entrenador de la Reserva de Boca, afirmó ayer que para él es una "responsabilidad grande" tener que dirigir al equipo en forma interina en las últimas dos fechas del torneo Clausura, a modo de transición entre la ida de Carlos Ischia y la llegada de Alfio Basile. Y remarcó que buscará ganar los dos partidos que quedan (ante Gimnasia, de local, y frente a Colón, en Santa Fe) "porque los puntos sirven pensando en la clasificación para la Copa Libertadores".

Gareca la tiene clara

El director técnico del líder Vélez, Ricardo Gareca, aseguró ayer que su equipo está "bien definido y sabe lo que quiere dentro del campo de juego", de cara al partido del próximo domingo, de visitante, ante Lanús, por la 18ª fecha del torneo Clausura. "Vélez es un equipo bien definido, bien constituido, que tiene jugadores de experiencia que saben lo que quieren dentro del campo de juego", le dijo Gareca a la prensa en la conferencia que brindó en la Villa Olímpica de Ituzaingó. De esta manera, el entrenador dejó en claro que sólo piensa en el juego de su equipo.

El Globo está en el cambio

Huracán, segundo en la tabla de posiciones del torneo Clausura, regresó ayer a los entrenamientos luego de la victoria sobre San Lorenzo, y comenzó a pensar en el partido del domingo ante Arsenal. Para ese duelo, el técnico Angel Cappa realizaría una sola modificación, y sería el ingreso del venezolano César González en lugar de Leandro Díaz. El domingo anterior, González comenzó en el banco de suplentes debido a que había participado de las fechas de Eliminatorias con su selección. Por ello, ingresó recién en el segundo tiempo.

Salvio y los errores

El volante ofensivo de Lanús Eduardo Salvio aseguró ayer que la derrota del sábado ante Arsenal por 4-1 "fue un golpe muy duro", pero consideró que el plantel "es muy fuerte", y que "se ha levantado de otros momentos complicados" y éste no será la excepción. "Es verdad que la derrota con Arsenal fue un golpe muy duro, pero no tengo dudas de que vamos a levantar porque hemos salido de momentos más jodidos", destacó Salvio. Y agregó: "Hay que apostar a corregir los errores que tuvimos, perdimos mucho el mediocampo y no pudimos encontrarnos entre nosotros".



3

Los jugadores argentinos que quiere el Palermo, de Italia, para la próxima temporada. Ya tiene a Bertolo (Banfield) y ahora viene por Pastore (Huracán) y Paletta (Boca).

Gallego sube a dos pibes

Tras el nuevo sismo que provocó en Independiente la goleada por 5-0 sufrida ante Banfield, el entrenador Américo Gallego decidió promover a dos juveniles a Primera que podrían jugar por los zagueros Leandro Gioda y Guillermo Rodríguez, quienes caerían en una secuencia de la purga que el técnico lleva adelante en el plantel. Por otra parte, ayer trascendió que el máximo referente del plantel, Daniel Montenegro, podría irse a México para jugar en el América, que ofreció dos millones de dólares por su pase.

"Entiendo que la gente esté descontenta. Fue un semestre muy malo, cuerpo técnico, jugadores y dirigentes todos hemos fracasado, en una palabra."
Cristian Ledesma

Compran a Fernández

La contundente actuación del uruguayo Sebastián Fernández en la goleada de Banfield ante Independiente terminó de decidir a los dirigentes del club sureño para hacer uso de la opción por la compra del pase definitivo del delantero, que estaba a préstamo en la institución. Banfield deberá pagar a Defensor Sporting unos 1,45 millón de dólares, según confirmó ayer el presidente banfileño, Carlos Portell. También se renovó el préstamo de Cristian Nasuti por una temporada más.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-R-T-X) La Primera

1	4412	8	2754	15	0682
2	6459	9	7289	16	5422
3	6053	10	5063	17	7710
4	7369	11	3420	18	2737
5	7984	12	8178	19	8522
6	8869	13	8402	20	9438
7	7612	14	6586		

Quiniela Nacional (C-G-J-Z) Matutina

1	9508	8	8166	15	0686
2	9573	9	5254	16	1496
3	4392	10	0668	17	5195
4	5159	11	3313	18	9479
5	8282	12	5094	19	2272
6	5317	13	6007	20	4558
7	6891	14	3045		

Quiniela Nacional (O-B-X-Z) Vespertina

1	0169	8	2363	15	4279
2	1404	9	0376	16	4854
3	0753	10	6337	17	1715
4	1165	11	7782	18	1365
5	1780	12	3227	19	2063
6	2337	13	6894	20	8507
7	1329	14	1854		

Quiniela Nacional (A-A-E-N) Nocturna

1	9333	8	4117	15	8843
2	8288	9	1213	16	6363
3	2847	10	2105	17	4088
4	1262	11	4341	18	1203
5	5353	12	9645	19	1193
6	8125	13	1018	20	6795
7	7983	14	6317		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1133	8	6070	15	6256
2	7591	9	1507	16	6727
3	6125	10	5296	17	6735
4	7673	11	0054	18	8415
5	0792	12	4868	19	4108
6	3476	13	0039	20	7104
7	0855	14	3015		



Debut y despedida

La tenista tigrense Gisela Dulko *(foto)* tuvo ayer una rápida despedida del torneo de tenis de Eastbourne, Gran Bretaña, al caer ante la francesa Marion Bartoli por 6-3 y 6-1. Así, la experiencia por el césped de este torneo, preparatorio para Wimbledon, no fue la mejor para la mejor tenista argentina del momento, que con la de ayer acumula tres derrotas ante Bartoli. El único argentino con vida en el torneo es Leonardo Mayer, que hoy se medirá con el francés Julien Benneteau.

Para entrar a Wimbledon

La argentina Jorgelina Cravero pasó exitosamente la primera ronda de la clasificación para jugar Wimbledon al vencer a la estadounidense Julie Ditty por 3-6, 6-1 y 6-4. En cambio, Decoud y Amado fueron eliminados. Decoud perdió 2-6, 6-2 y 6-4 ante el uruguayo Cuevas, mientras que Amado cayó ante el brasileño Zampieri 6-2, 6-2.

Néstor Kirchner cumplió su promesa a los futbolistas de Racing

Fue esclavo de sus palabras

El ex presidente visitó ayer al plantel durante la práctica y le entregó los cuatro televisores LCD por haberle ganado a Boca el último domingo. Aprovechó la visita para opinar públicamente que deberían volver los torneos largos.

Luego de la goleada a Boca por 3-0, que descomprimió a lo grande la situación del equipo respecto del descenso, el plantel de Racing fue sorprendido ayer con una nueva visita del ex presidente de la Nación y ahora candidato a diputado nacional por el Frente para la Victoria, Néstor Kirchner, que interrumpió la práctica del plantel para cumplir con lo que como hincha del club de Avellaneda les había prometido a los jugadores si vencían el domingo en el clásico a Boca: les entregó en mano los cuatro plasmas de 32 pulgadas prometidos, que luego fueron sorteados y se llevaron los futbolistas Claudio Yacob, Lucas Aveldaño, José Manuel Chatruc y Rubén Ramírez.

"La verdad es que sufrí mucho con ese partido, estaba nervioso. Cada vez que Riquelme agarraba la pelota y pateaba al arco no quería mirar. Pero los muchachos dejaron todo en la cancha y por fin los hinchas de Racing tuvimos una gran alegría", comentó Kirchner. "Racing es mi vida, lo sabe todo el mundo. Mi abuelo, mi papá, mis hijos, todos tenemos ese sentimiento. Salvo Cristina, que es de Gimnasia, un club amigo, pero todos sufrimos por Racing", agregó.

Luego, el ex presidente remarcó la importancia de la goleada frente a Boca en el momento crítico que atraviesa el club, que lucha por segunda temporada consecutiva para salvarse de la Promoción, de la que no pudo zafar en 2008 cuando debió enfrentar a Belgrano de Córdoba para mantenerse en Primera. "Después de todo lo que pasó en Racing en los últimos años es bueno tener una alegría de este tipo, por una victoria tan contundente ante Boca. Una jornada así es muy importante para un club que está intentando salir adelante", completó el también presidente del Partido Justicialista, que estuvo acompañado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo y el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez, que fueron recibidos por el presidente de Racing, Rodolfo Molina.

La charla con el plantel duró unos 30 minutos, el ex presidente habló con cada uno de los futbolistas y también con el entrenador, que había motorizado la promesa del ahora candidato. "Los chicos, los jugadores, están dando todo, muestran una gran actitud en cada partido. Se ve que tienen ganas de crecer y que se sacrifican para llegar a la gloria. Me pone muy feliz poder darles el premio que les prometí", les dijo Kirchner. El presidente de Racing se encargó de aclarar que la presencia de Kirchner no tuvo objetivos políticos. "Vino como hincha de Racing, como tantas veces vinieron otros políticos –afirmó Molina–. En el partido del domingo, ante Boca, nos visitó Vilma Ripoll, de la Izquierda Unida, y la recibimos con mucho afecto, porque también es hincha de Racing. Todos los que nos quieran ayudar serán bienvenidos."

En el marco de su visita al plantel, el ex presidente habló por radio La Red y se manifestó a favor de la vuelta de los torneos largos. "Dios quiera que vuelvan los campeonatos largos como en otros países del mundo. Ese tipo de torneos consolida las estructuras y los clubes", dijo Kirchner, y aclaró que su opinión era "a modo totalmente personal". Justamente, en diciembre del año pasado, el presidente de la AFA, Julio Grondona, admitió que la entidad estaba estudiando volver a organizar estos campeonatos a 38 fechas y no los torneos Apertura y Clausura.

DyN



Kirchner saluda al DT Caruso Lombardi y entrega los premios.

Caruso se enojó con la AFA

El técnico de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, manifestó ayer estar "enojado" por la decisión de la AFA de que Rosario Central dispute su encuentro ante Tigre "sabiendo" el resultado de su equipo ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy. "Son cosas que me molestan mucho pero me las tengo que bancar, no sé si es a propósito pero ellos juegan con el resultado puesto. No me cierra, no me gusta y se lo dije al presidente (Rodolfo Molina). Deberíamos jugar al mismo tiempo", enfatizó Caruso en conferencia de prensa. El sábado, Racing visitará al Gimnasia jujeño a las 18.20, mientras que Central enfrentará a Tigre en Victoria a las 21.10.

Presenta su sede para el 2016

Río busca los Juegos

Autoridades de gobierno y del ámbito deportivo brasileño presentarán hoy ante el Comité Olímpico Internacional (COI), en Lausana, Suiza, el proyecto de la candidatura de Río de Janeiro para organizar los Juegos Olímpicos de 2016. Según informó ayer el Comité de Río-2016, miembros del organismo junto a autoridades del gobierno federal, del estado y la alcaldía presentarán al COI el proyecto de la "Ciudad Maravillosa" con el objetivo de realizar los primeros Juegos Olímpicos de la historia en Sudamérica. Los miembros del Comité han señalado que el proyecto agrupa "excelencia técnica y pasión por el deporte" de Río de Janeiro y resaltaron que "es la primera vez en la historia que las ciudades candidatas defenderán sus proyectos específicamente para integrantes del COI antes de la elección (de la sede), que ocurrirá el 2 de octubre próximo (en Copenhague)".

Se espera que unos 90 integrantes del COI participen de la instancia en el Museo Olímpico de Lausana. También estarán presentes organizadores de las candidaturas de Tokio, Madrid y Chicago, las demás sedes competidoras. Una comisión de evaluación del COI ya visitó las cuatro ciudades candidatas entre abril y mayo pasados.

La delegación brasileña reúne entre otros al ministro de Deportes de Brasil, Orlando Silva; al gobernador del estado de Río de Janeiro, Sergio Cabral; al alcalde Eduardo Paes; al presidente del Banco Central, Henrique Meirelles, y al presidente del grupo organizador y del Comité Olímpico Brasileño (COB), Carlos Nuzman, así como la velista Isabel Swan (bronce en Pekín 2008). "Presentaremos los principales conceptos del proyecto y algunos hechos sobre Brasil que respaldan nuestra candidatura", indicó Nuzman. El presidente brasileño, Luiz Inácio da Silva, prometió que si Río es electa realizará los Juegos "más bonitos de la historia".



Visto & oído

* Quizá la mejor manera de celebrar el aniversario de un escritor es con un texto inédito: ayer se presentó en España "El último viernes", relato del uruguayo Juan Carlos Onetti que se rescata en la revista aragonesa *Turia*. El cuento fue encontrado por la hija del escritor, nacido en Montevideo en 1909 y fallecido a los 85 años en Madrid; escrito con lápiz en un cuaderno de tapa dura sin renglones cuando Onetti vivía en el barrio porteño de San Telmo, narra la historia de un periodista, Carner, y sus rutinarias entrevistas con un policía, Miller. El original fue donado en marzo por Isabel María Onetti a la Biblioteca Nacional de Uruguay, quien recordó que el manuscrito había quedado olvidado en el departamento que sus padres ocupaban en San Telmo alrededor de los años '50.

Daniel Mordzinski

Luis Sepúlveda

Reinventar el pasado

El escritor chileno recrea, en su novela **La sombra de lo que fuimos**, una historia posible de la militancia de izquierda, bajo la premisa de que "la memoria permite literaturizar la vida y proponer otra opción para los hechos, mejor que la mezquina versión oficial".

LITERATURA Luis Sepúlveda

“Realidad y



Para Luis Sepúlveda, Osvaldo Soriano es un santo al que pide “equilibrio entre comedia y tragedia”.

Por Silvina Friera

Santiago no podía ser más triste bajo la lluvia. Las nubes descargan su rencor. Llueve como si nunca hubiera llovido, tal vez como si esa lluvia no fuera a cesar jamás. En un viejo almacén de un barrio popular, tres viejos militantes comunistas –Cacho Salinas, Lolo Garmendia y Lucho Arancibia– se reúnen treinta cinco años después de que “esa joven guardia” chilena de la década del 70 fuera arrancada a jirones por los golpes de la picana eléctrica, sepultada en fosas secretas, confinada en cárceles, desperdigada en esa desgarradora cadencia del exilio. Mientras esperan la llegada de un antiguo camarada, Pedro Nolasco, para ejecutar una temeraria acción revolucionaria, barajan los recuerdos en el mazo de sus cartas, tal vez para evitar que el olvido arrase con el último filo de sus memorias. Los pensamientos no pueden ni deben detenerse; son como la última luz que se apaga en una casa. Comprobar que ya no son los mismos espanta y lastima. Siguiendo sin saberlo la “máxima” de Discépolo, “tanto dolor que hace reír”, el humor, la ironía, la carcajada, los redime. Uno de estos veteranos confiesa que habla solo por la calle gracias al plomo fundido que le estamparon para siempre los milicos. Son perdedores que han sobrevivido a la dictadura de Pinochet. Están maltrechos, dolidos, pero de pie. Aunque el líder no llegue a la cita –muere de forma grotesca, golpeado por un tocadisco que fue lanzado desde una ventana–, este trío quijotesco se la juega. Y entra en acción. *La sombra de lo que fuimos* (Espasa), de Luis Sepúlveda, es un friso generacional de la militancia chilena que combina el género de aventuras con el policial.

“Basta con abrir cualquier página de la antología del tango para encontrar versos inequívocos.”

Desde Gijón (España), donde reside el escritor, periodista y cineasta chileno, Sepúlveda admite que le encantaría que Susana Rinaldi cantara algún día un tango titulado *La sombra de lo que fuimos*. “Soy tanguero, hasta bailo bien el tango –avisa a sus lectoras argentinas–. A la hora de titular una novela basta con abrir cualquier página de la antología del tango para encontrar versos inequívocos.” Esta novela, ganadora del Premio Primavera 2009, nació de una anécdota real. “Hace tres años nos juntamos un grupo de amigos a comer un asado, en una casa de Santiago. Todos éramos de la misma camada, nacidos entre 1947 el mayor y 1953 el menor. Y ahí estábamos, felices hablando de hijos, de nietos, de planes. De pronto, y sin querer aguarme yo mismo la fiesta, empecé a pensar en hechos reales. Por ejemplo, estábamos en la casa de uno de los hombres más odiados y buscados por la dictadura, uno de los que participaron en el por desgracia fallido atentado a Pinochet que, por un pelo, se salvó de recibir un tiro de rpg (bazooka). Yo miraba cómo ese tipo se concentraba en dorar bien los chinchulines. Todas y todos los que estábamos ahí, y que ahora éramos profesores de universidades, escritores, empresarios, abogados, teníamos el mismo pasado –revela el escritor–. Habíamos empezado a ser nosotros mismos al calor del ’68, habíamos participado en diferentes medidas del gobierno de (Salvador) Allende, habíamos conocido la cárcel, con todo lo que significó, el exilio, y el retorno a Chile.” Entonces se propuso escribir una historia “sin mayores ambiciones”, que contara un día en la vida de un grupo de sesentones “parecidos a los que estábamos ahí”. **Página|12** quiere saber si la escritura de esta novela fue un ajuste de cuentas con el Chile que guarda en su memoria. “Sí –aclara–, pero un ajuste de cuentas con el lastre ceremonioso de la izquierda. Durante ese asado, y en otros, nos reímos de lo ingenuos, hasta pelotudos que fuimos en muchas ocasiones.”

–Uno de los personajes recuerda que lo expulsaron del partido comunista junto a cientos de militantes acusados de “ultraizquierdismo”. La imagen de entregar los carnés, lanzarlos al aire, pero no sacarse los pañuelos rojos y conservarlos, es muy potente poéticamente. ¿Por qué la pertenencia comunista se plasma más en el pañuelo rojo que en el carné?

–Así fue, en efecto. Luego del asesinato del Che en Bolivia el Partido Comunista no tuvo respuestas para las preguntas que nos hacíamos los jóvenes. La muerte del Che hizo nacer en nosotros algo desconocido y la primera consecuencia de ese nacimiento fue desconocer la rígida disciplina de las juventudes comunistas. Nos hicimos guevaristas, por fin teníamos un icono propio y en castellano. La respuesta fue declararnos traidores a la causa, expulsarnos. Desde los tiempos de Stalin no se había visto una ceremonia de depuración comunista tan grande y absurda como la que se realizó en el cine Nacional de Santiago. Más de tres mil chicos expulsados en cuestión de horas. No era necesario ser muy inteligente para entender que, a los 16 o 18 años, uno no podía ser un traidor a la Unión Soviética. Además, ¡qué les importaba a los soviéticos lo que pensábamos en un barrio proletario de Santiago! *(risas)*. Claro que fue poético hacer volar los carnés y salir de ahí con los pañuelos rojos al cuello, atados para siempre, o para muchos años. Y lo más poético fue que, a la salida, los viejos del partido lloraban, nos abrazaban y nos rogaban: “Muchachos, háganse la autocrítica”.

–¿Cómo se vivía el hecho de ser expulsado de un partido, de un mundo, de una identidad? ¿Se podría decir que esas expulsiones fueron el primer gran desarraigo, previo al golpe de Pinochet y los exilios?

–La historia está llena de sorpresas. La mayor fue que, en lugar de aislarnos con esas expulsiones, de condenarnos a un ostracismo social, lo que el Partido Comunista logró fue que dejáramos de ser monjes shaolín rojos, y nos incorporásemos en masa o bien al MIR, o a las juventudes socialistas. Antes de la expulsión nuestras aspiraciones se encaminaban a servir a la causa, ya fuera como cosmonautas o como guardias rojos; luego de las expulsiones queríamos conocer la realidad latinoamericana, ser guerrilleros, comprender por qué los chilenos éramos un caso especial, una singularidad capaz de dar líderes tan seductores como Allende. La expulsión nos hizo más fuertes. Cuando se formó la Unidad Popular en el ’69, los expulsados convertidos en militantes socialistas fuimos muy importantes para romper la casi hegemonía comunista, lograr que retirasen la candidatura de Neruda y aceptaran el liderazgo de Allende. Se puede decir que con las expulsiones ganamos todos.

“Lo que más admiro de Cervantes es que ninguno de sus personajes es ridículo o gratuitamente risible.”

–El capítulo tres de la novela, en el que una mujer lanza los ejemplares de Galeano, Fucik, Fromm y Harnecker, ¿podría relacionarse con el capítulo VI del *Quijote*? Aunque no se quemen libros y sólo se los arroje por la ventana, ¿esos libros serían el equivalente de los libros de caballería, algo así como los “responsables del daño”?

–La novela está construida con

La ficha

Luis Sepúlveda (Ovalle, Chile 1949) es escritor, periodista y cineasta. En 1973, después del golpe de Estado de Pinochet, fue encarcelado dos años y medio. Obtuvo la libertad condicional y fue puesto bajo arresto domiciliario. Logró escaparse y se mantuvo clandestino por casi un año, pero fue encarcelado nuevamente con sentencia de por vida –luego reducida a veintiocho años– por traición y subversión. En 1977 pasó por Buenos Aires, Uruguay, San Pablo (Brasil), Paraguay hasta que se quedó en Quito, Ecuador, con su amigo Jorge Enrique Adoum. Integró una expedición de la Unesco para observar el impacto de la colonización en los indígenas shuar. Trabajó con las organizaciones indígenas para crear un borrador del primer plan para la alfabetización de la federación de los campesinos Ibambura, en los Andes. En 1979 se unió a la brigada internacional Simón Bolívar que luchaba en Nicaragua. Después de la victoria de la revolución en ese país, trabajó como reportero, hasta que decidió viajar a Hamburgo (Alemania). Entre sus novelas se destacan *Un viejo que leía novelas de amor*, *Mundo del fin del mundo*, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Sepúlveda está terminando de corregir un libro de viajes titulado *Ultimas noticias del Sur*, que reúne tres viajes con su amigo y “hermano” el fotógrafo argentino Daniel Mordzinski. “Son tres viajes, el primero en 1996 y el último en 2004, que hicimos por la Patagonia y Tierra del Fuego. Fuimos testigos de las últimas noticias de un mundo que ya no existe”, cuenta el escritor, que está trabajando en otra novela titulada *Los Años Felices*.

Amnesia como razón de Estado

Luis Sepúlveda plantea que la recuperación de la democracia chilena se hizo sobre un pacto que reconocía “la amnesia como razón de Estado”. “Y todos los que suscribieron ese pacto se hicieron cómplices de una situación patológica. A los chilenos no sólo se les intentó convencer de la necesidad de olvidar, sino también de reconocer que los hechos recordados no existieron jamás. Así, por ejemplo, en los textos de historia de Chile destinados a los niños menores de 14 años, hasta hace muy poco no salía una mención, ni una palabra, a cualquier cosa ocurrida entre 1970 y 1973. Esos tres años fueron borrados de la historia oficial, no existieron, se los tragó una máquina de tiempo”, advierte Sepúlveda. “Recién ahora, con el gobierno de Michelle Bachelet, los chilenos empiezan a desclasificar su memoria, y muchos hechos de la historia reciente empiezan a conocerse.”

y *La sombra de lo que fuimos*, historia de una militancia

verdad no van juntas"



En su reciente trabajo, editado por Espasa, el escritor y cineasta chileno traza un friso generacional al que define como "un ajuste de cuentas con el lastre ceremonioso de la izquierda" y que combina el género de aventuras con el policial.

Daniel Mordzinski

una clave cervantina y es el humor de Cervantes. Lo que más admiro de él es que ninguno de sus personajes, en toda su obra, es ridículo o gratuitamente risible. No, Cervantes hizo que sus personajes sean divertidos, ingenuos o sabios, e incluso en los pasajes más serios siempre hay un toque de ironía, que es la base del humor inteligente. Cervantes trata a sus personajes con sana piedad. La observación cervantina es rigurosamente exacta. En eso pensé al escribir esa parte de la historia.

–Ese capítulo es notablemente tragicómico, se narra la fatalidad de una muerte accidental, pero con mucho humor. ¿Fue el capítulo que le permitió trazar esa oscilación constante de la novela entre la tragedia y la comicidad?

–Yo tengo un santo protector, San Osvaldo Soriano. El Gordo es mi hermano, en mis retinas tengo pegada la imagen de la última vez que lo vi alejándose por Santa Fe hacia Callao, y cada vez que quiero conseguir un equilibrio entre la comedia y la tragedia, lo invoco: "Echame una mano, Gordo", le digo, y nunca me falla *(risas)*. Mis perdedores son hermanos de los hermosos perdedores de Soriano. ¿Para qué inventar otra fórmula si el Gordo sentó cátedra al respecto? Soriano es el gran inventor de esa mezcla entre amor y humor, o Hamor, así, con hache, para referirse a temas duros, dolorosos, pero que precisan del distanciamiento irónico para que no se conviertan en traumas.

Desde algún lugar de la memoria, el Gordo Soriano le sopla al oído el inventario de las anécdotas que compartieron. "Nos gustaba mucho hablar del futuro y, una tarde ociosa en que hicimos una lista de los mejores hoteles en los que valía la pena robar una toalla (coincidimos en el Alvear Palace de Buenos Aires), le pregunté: 'Osvaldo, ¿cómo nos recordarán los japoneses en año 2100?'. El Gordo contestó: 'Como a dos tipos capaces de robar toallas en los mejores hoteles'", recuerda Sepúlveda. "Yo entiendo que mis muertos no quieren ser mártires, quieren vivir, y que mis viudas no quieren ser vestales de la revolución, quieren seguir siendo mujeres. Entonces los acerco a la literatura contando lo mejor, eso que nos hizo reír, y abrazarnos, y salir a la calle."

–Hay un personaje que pide "el santo y seña" como si siguiera viviendo en la clandestinidad. ¿Qué aspectos de lo que vivió en la cárcel o en su paso por Buenos Aires, Uruguay, Brasil aparecen diseminados en los personajes de esta novela?

–Hace algunos años, en una isla del archipiélago filipino encontraron a un soldado japonés que no sabía que la guerra había terminado hacía cincuenta años. Seguía luchando, a su manera, es decir esperando instrucciones y, cuando medio lo convencieron de que dejara de apuntar con su arma a los cientos de soldados filipinos que lo rodeaban, dijo que no podía rendirse si no se lo ordenaba el emperador. En muchos de nosotros las experiencias duras crearon una suerte de delirio militante que puede explicarse así: la vida se detuvo cuando el compañero que debía venir no llegó, y la vida continuará cuando llegue alguno que me diga el santo y seña para que la vida siga. Es triste, pero conozco varios casos de gente así.

–Cuando estuvo por Buenos Aires, ¿le pasó como a uno de los personajes, Garmendia, que quedó entre los tiroteos de Montoneros y el ERP, la Triple A y los comandos de represión de la Argentina?

–Hay mucho de eso. Yo bajé de un avión en Buenos Aires el 17 de julio de 1977, salía de la cárcel, tenía que continuar vuelo a Suecia, pero decidí quedarme. No tenía idea de la real envergadura del horror que se había desatado sobre Argentina. Busqué amigos en casas en las que no me abrían la puerta. Finalmente di con el incomparable Osvaldo Dragún, que me acogió en su casa. Intentando salvar la normalidad, la vida en definitiva, una tarde fuimos al teatro San Martín. Se estrenaba *Cyrano de Bergerac*, con un Oscar Bianco que transformaba el discurso de Cyrano a los cadetes gascones en una proclama revolucionaria y el teatro se venía abajo aplaudiendo. Luego fuimos a cenar al Edelweiss, y allí yo preguntaba en voz alta por mi hermano Paco Urondo, hasta que me hicieron callar y Bianco me abrazó susurrando: "Hermanito, estamos viviendo la peor tragedia, no nos jodás estos pocos minutos de comedia". Más tarde leí en un periódico ecuatoriano que a Oscar Bianco se le había reventado el corazón durante una representación de Cyrano, justo en el discurso a los cadetes gascones.

–¿Por qué recupera en la novela muchos episodios protagonizados por anarquistas? ¿Aún se sigue demonizando al anarquismo, no sólo desde la derecha sino desde la propia izquierda?

–Siempre he sentido que se les debe más de un homenaje a esos anarquistas de viejo cuño, a esos que luchaban, no para ser hombres libres, sino para no olvidar que eran hombres libres. Osvaldo Bayer lo ha hecho de manera magistral, pero yo siento que me falta homenajear a los viejos anarcos de Chile. Es una materia pendiente. La izquierda chilena se nutrió de los anarquistas y luego los olvidó, por temor, y para esquivar una sentencia terrible que dice "todo el poder corrompe". Actualmente no se demoniza al anarquismo, peor aún: se le desconoce, se le esquiva, se intenta decir que nunca existió.

–"La memoria siempre tiende a la ficción", se lee hacia el final de la novela. ¿Habría en esta reflexión un intento de "desacralizar" la memoria, de desplazarla del terreno de la realidad-verdad hacia el artificio?

–La literatura es un gran ejercicio de memoria, o parodiando a Mempo Giardinelli, es el Santo Oficio de la Memoria, que finalmente crea las ficciones necesarias para la verosimilitud de lo que narro. La memoria me permite literaturizar la vida, proponer otra opción para los hechos, mejor que la mezquina versión oficial. La realidad y la verdad no van de la mano.

> "La memoria me permite literaturizar la vida, proponer otra opción mejor que la versión oficial."

¿Fueron 300 los espartanos que combatieron en el paso de las Termópilas? Si un historiador severo descubre que la pura realidad indica que fueron 305, ¿modifica esto la belleza épica de la historia? Siempre serán 300. La literatura creó esa realidad. Hace algunos años, en un café de Roma se me acercó un chico, de la edad de mi hijo mayor, para decirme que había leído una novela mía, *Nombre de Torero*, y que esa lectura le había permitido acercarse a su padre, dejar de odiarlo porque le faltó durante toda la infancia y adolescencia. Yo vi morir al padre de ese chico en Nicaragua, y cuando me preguntó cómo había muerto, tomé la verdad que había en mi memoria y le narré la muerte de un hombre bueno, que jugaba fútbol y era malo en la cancha, que contaba los mejores chistes de don Otto, que antes de morir miró el agujero en su vientre por el que se le escapaba la vida y repitió su muletilla "cagamos te mandó saludos". Entonces el chico rió y lloró al mismo tiempo y concluyó: "Qué lindo tipo era mi viejo".



Dos Chiles que se acercan

Uno de los personajes de la novela advierte que del exilio no se regresa, que cualquier intento es un engaño. En su caso, ¿hubo regreso? ¿Lo intentó y no pudo?

–La afirmación es de Homero, no textual, pero es lo que uno deduce del intento de Ulises por volver a Itaca. Cuando se terminó la dictadura regresé a Chile, en enero de 1990, con la intención de ver y decidir si tenía derecho a desarraigar a mis hijos nacidos en Europa. A cada paso que daba descubría que el viaje no había tenido ningún sentido, ¿para qué gastar tanto dinero en un pasaje aéreo, si hasta entonces había regresado gratis al hermoso país de mi memoria? Me gustó más el país que yo conservaba en la memoria. Entendí que ya no era de ahí, no mientras fuera tan diferente al país que recordaba. Esto se mantuvo así durante muchos años y recién en este año 2009 encontré que los dos Chiles se acercaban y me gustó ese aproximarse. Vivo en España; la crisis económica, como todas las crisis, genera imbéciles que ofrecen respuestas fáciles a los problemas complejos, y así crecen el racismo, la xenofobia, la autoafirmación en los prejuicios, nada nuevo en la historia de la humanidad. Tal vez deba intentar un regreso y entonces España será un hermoso país en mi memoria.

PAGINA|12 / MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009

Batea

El vuelo de Maiden

Dos meses atrás, los fans de Iron Maiden –al menos un puñado de ellos, los que se avivaron– disfrutaron en el cine Showcase de Belgrano de *Flight 666*, el film que da testimonio de la megalomanía de la banda británica: en el Boeing 757 "Ed Force One" piloteado por el propio cantante de Maiden, Bruce Dickinson, la megaempresa familiar recorrió 70 mil kilómetros en cinco continentes. Esta apuesta le permitió realizar 23 conciertos en 45 días, dotando a la gira *Somewhere Back in Time* de una mística muy particular para los metaleros de todo el mundo. Aquél fue el primer estreno digital en cines argentinos. Como no podía ser de otra manera, el sello EMI acaba de publicar el



DVD con la película y un doble CD que recoge el soundtrack. Quienes piensen que *Flight 666* no es más que otro greatest hits de Iron Maiden tienen razón. Son 17 canciones que recorren la historia de la banda, con especial énfasis en la "época de oro" de la doncella de hierro: los '80. Así, bajo el influjo de Eddie, se escuchan "Aces high", "2 minutes to midnight", "Revelations", "The trooper" y "Rime of the ancient mariner", entre otros clásicos del heavy metal.

La marca de la guitarra

Así como el tango pretende ser la marca por excelencia de la ciudad autónoma, desde hace un tiempo el gobierno de la provincia de Buenos Aires viene impulsando al folklore como manera de apuntalar la creación artística y darse a conocer al mundo. Así es como se vienen realizando diversas actividades, tanto musicales como de reflexión y análisis de la escena bonaerense, sus particularidades, dificultades y posibles herramientas para desarrollarla. De ese contacto con músicos y modos de producción nació el *Catálogo de artistas* que acaba de editarse, un doble CD que trata de dar cuenta de un amplio panorama que abarca la cifra, la zamba, el gato, el escondido, la chacarera y las múltiples ramificaciones que puedan suponerse en la mixtura con el contexto urbano. Los 40 artistas incluidos en el *Catálogo* no sólo tienen presencia en el formato de CD, sino que también acaban de ser "colgados" en el sitio www.folkloreba.com, donde además se ofrece un completo panorama de información sobre las actividades que se llevan a cabo permanentemente en toda la provincia.



DISCOS ***Playing for change*, música grabada en comunidad**

De la calle a todo el planeta

Durante cuatro años, Mark Johnson y el argentino Enzo Buono recorrieron el mundo grabando a músicos callejeros de las culturas más diversas. El resultado es un CD/DVD que deja sorprendentes versiones de clásicos como "Stand by me", "One love" y "Biko".

Por Eduardo Fabregat

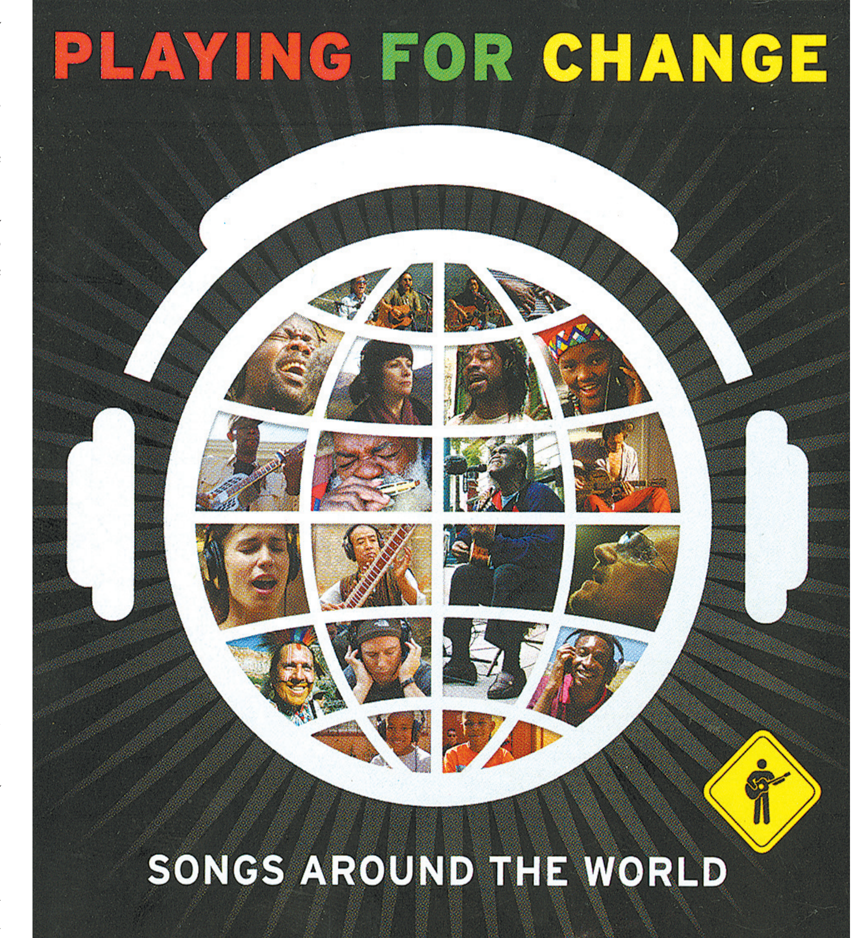
En el principio fue un tipo cantando en la calle de Santa Monica, California: cuenta Mark Johnson que en 2005 escuchó a Roger Ridley cantando "Stand by me" y que desde entonces nunca fue el mismo. "Esa canción transformó a un pequeño de grupo de individuos en un movimiento global por la paz y el entendimiento", dice el productor de *Playing for change*, la organización que acaba de editar un disco y DVD que es otro formidable ejemplo de los milagros que puede realizar la música. Durante cuatro años, Johnson, el argentino Enzo Buono y un pequeño equipo de camarógrafos e ingenieros de sonido recorrió el mundo registrando a artistas callejeros que terminaron conformando un mosaico sonoro sorprendente, la manera de "trascender de la oscuridad hacia la luz, con la música como una arma para el futuro".

¿Demasiado hippie? Playing for change desactiva el cinismo más pétreo. Johnson y Buono fueron del Primer Mundo de Francia, Italia, Estados Unidos y los Países Bajos a barriadas de Sudáfrica, el Congo, Zimbabwe, Nepal e India, capturando pequeñas piezas, aportes rítmicos, voces aisladas y coros completos que construyen deliciosas versiones del clásico de Leiber/ Stoller/ King, títulos inoxidables de Bob Marley –ese lenguaje universal– como "War / No more trouble" y "One love", el "Biko" de Peter Gabriel, "Love rescue me" (U2/Bob Dylan) o "Talkin' bout a revolution" de Tracy Chapman. A diferencia de esos esfuerzos estelares a la *USA For Africa*, aquí no sólo vibra la pasión traducida en notas sino el encanto de lo inesperado, la deliciosa construcción comunitaria de personajes que nunca se vieron las caras, pero tendieron puentes invisibles de miles y miles de kilómetros.

Por supuesto que la iniciativa no se quedó en el mero ejercicio antropológico. Tal como puede

> Aquí no sólo vibra la pasión traducida en notas sino el encanto de lo inesperado, la construcción comunitaria.

apreciarse en el sitio *playingforchange.com*, la organización lleva adelante proyectos como la construcción de escuelas de música y viviendas para las comunidades de donde proceden los artistas callejeros involucrados; el film *Peace through music* (del que se incluye un trailer en el DVD) busca diseminar el mensaje y provocar una ola viral, y los videos también incluidos en este lanzamiento ayudan a cimentar esa sensación de que sólo el arte puede conseguir semejante vínculo entre culturas tan diversas, tan diferentes como el cellista ruso, el guitarrista israelí, el djembista del Congo, el charanguista argentino y el flautista indio. Esas imágenes refuerzan la sorpresa, el asombro por la naturalidad con la que todo se funde dibujando un mapa mucho más preciso y atractivo que el de la mera geografía.



Como suele suceder en esta clase de proyectos, por allí anda Bono sumando su voz a "War". Pero, quedó dicho antes, aquí no hay estrellas redimiendo su culpa por tanto dinero en el banco, y al cabo el cantante de U2 termina siendo otra pieza más del andamiaje. Que, además de los covers y de ese *grand finale* con el "A change is gonna come" de Sam Cooke en vivo en New Orleans, deja una encantadora pieza original, "Don't worry" del francés Pierre Minetti, que sirve como declaración de principios y de esperanza. Don't worry: aun tocando por monedas se puede aspirar a cambiar el mundo.

Lanzamientos



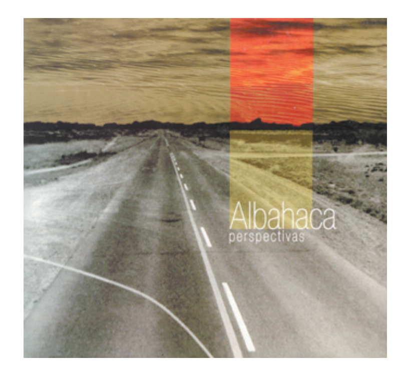
7 Gloria eterna
Heroicos sobrevivientes
Abismo Records

La banda surgida hace 22 años en el Tigre puede alardear de algo: su nombre expresa con crudeza la realidad que le ha tocado vivir. Menos posibilidades de verosimilitud ofrece el contexto urbano de su cuarto disco en dos décadas: *Gloria eterna*. El nuevo CD del grupo liderado por Segundo Gassiebayle y Fernando Pita abunda en una épica rocanrolera familiarizada con el estoicismo y la visceralidad. En ese sentido, títulos como "El depredador", "Sangren las calles" y "Espíritu errante" harán las delicias de sus fieles y dejarán indiferente al resto del mundo. **F. D.**



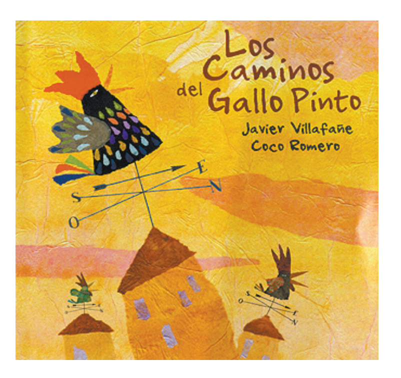
8 West Ryder Pauper...
Kasabian
EMI

Más allá de las múltiples influencias que pueden apreciarse en su aún breve discografía, los muchachos de Leicester siempre tienen algo que los distingue. Su tercer disco no es la excepción: el título que refiere a un "asilo de lunáticos indigentes" y la presencia de Dan the Automator en la producción hacen prever un viaje lisérgico, que se confirma desde que empieza a sonar "Underdog" y se encadenan la inquietante "Swarfiga", la sanguínea "Fast fuse" y el pasaje acústico, algo insano, de "Thick as thieves". Siguen *garpando*. **E. F.**



7 Perspectivas
Quinteto Albahaca
Independiente

La tradición de grupos vocales ha creado un campo de trabajo fértil en la Argentina, que sigue cosechando frutos en la actualidad. Este quinteto, con arreglos y dirección de Eduardo Ferraudi, se destaca por el cuidado vocal y armónico y también por un detalle no menor, la elección del repertorio. El recorrido propuesto acierta en seleccionar algunos de los más bellos temas de grandes autores argentinos –no necesariamente los más conocidos– de Jorge Fandermole a Mario Arnedo Gallo, de Raúl Carnota al Chivo Valladares o Atahualpa Yupanqui. **K. M.**



7 Los caminos del gallo pinto
Javier Villafañe - Coco Romero Independiente

Fue una bella edición de 1947 de *El gallo pinto*, del poeta y titiritero Javier Villafañe, hallada en una librería de usados, la que disparó este disco que no limita su público receptor a una edad determinada, la de la niñez, por ejemplo. A partir de allí, de la mano de Coco Romero –más la dirección musical del bajista José Ríos–, la palabra del poeta se viste con ritmos afroamericanos, murgas y nanas. "Es mi deseo que los niños del mundo bailen nuestra murga y conozcan la poesía de Javier", dice Coco Romero. Así sea. **K. M.**

MUSICA El festival Jazz al fin, un cierre con balance ideal

Listos para el próximo paso

Hubo grandes momentos, sorpresas y confirmaciones, pero sobre todo la certeza de que, más allá de complicaciones climáticas y presupuestarias, el encuentro tiene presente y tiene futuro. El cierre fue con Escalandrum, que cada día toca mejor.

Por Diego Fischerman
Desde Ushuaia

La gente habla, en todas partes, del clima. Pero en Ushuaia el tema se convierte en obsesión. Y es que de la fuerza de los vientos, de la cantidad de nieve y del hielo que haya en los caminos depende mucho más que la cantidad de abrigo que deba cargarse. Tal vez por la condición de isla, en un sentido mucho más estricto –y más relacionado con el aislamiento– que el que alcanza a Gran Bretaña. Londres está apenas unos grados más cerca del Ecuador que Ushuaia y a nadie se le ocurriría hablar allí de "fin del mundo". Esa sensación de confín, no obstante, es patente en la ciudad más austral de la Argentina, donde todo, empezando por el clima, es extremo.

Organizar cualquier cosa cuesta allí el doble, se dice. Y puede llegar a ser mucho más que eso. Las distancias son inmensas. Una gira patagónica, sin ir más lejos, puede demandar casi mil kilómetros de recorrido. Las relaciones entre el gobierno local y el central no están, por otra parte, en los mejores términos y, según los pobladores, se demoran las partidas presupuestarias hasta el límite (nuevamente lo extremo). En ese contexto, la primera edición del festival Jazz al fin, con un cierre con mucho para destacar, cobra particular importancia. Y, en particular, porque tanta dificultad tiene su contrapartida en el halo mítico que rodea a la ciudad y en el indudable atractivo turístico. No es casual, en todo caso, que este festival se lleve adelante gracias a la fundación Inti Main, que lo ideó y lo produjo, pero también gracias a las cámaras hotelera y gastronómica. Si esta edición es, como todos esperan, apenas el comienzo, en su futuro tendrán que ver tanto la calidad artística que pueda brindarse como la atracción que Ushuaia y, claro, un fin del mundo acompañado por una excelente hotelería y una gastronomía en la que la centolla y el cordero patagónico asado en una estaca ejercen en el público.

Un grupo local, Bazar Mandala, había mostrado el viernes una mixtura de referencias, con un verdadero arsenal percusivo, y los neuquinos de Hotel Confluencia rindieron el sábado un homenaje a la historia del jazz en su provincia, con proyecciones además de la música, que iba de Glenn Miller al bop. Luis D'Agostino, un muy buen guitarrista que vivió varios años en Inglaterra, se presentó por su parte en trío, junto con la excelente base de Escalandrum: el contrabajista Mariano Sivori y el baterista Daniel "Pipi" Piazzolla. Y el domingo, antes del contundente cierre con el grupo de Piazzolla completo, hubo dos sorpresas: los guitarristas Alejandro Aranda y Matías Hargo. En ambos casos el contrabajista y el baterista fueron los mismos, Marcos Archetti en bajo y Diego Alejandro en batería. Sin embargo, los enfoques musicales de ambos grupos fueron distintos. Hargo brilló con el trío de Archetti, en el que los folklores rurales aparecen como telón de fondo, y como invitado en el de Aranda, en un blues, el "Blues al Pepe", que homenajeó a un profesor y luego colega de ambos, en la Universidad de Bellas Artes en La Plata, el tandilense Pepe Angelillo. Hargo con un estilo explosivo y Aranda en una vertiente más introspectiva, estuvieron entre lo mejor del festival. Y el otro punto alto fue, obviamente, Escalandrum.



Escalandrum en el cierre del encuentro sureño, que tiene todo para convertirse en clásico.

> Antes del cierre con el grupo de Piazzolla, hubo dos sorpresas: los guitarristas Alejandro Aranda y Matías Hargo.

El sexteto conformado por Piazzolla, Sivori, el notable pianista y compositor Nicolás Guerschberg –responsable de mucho de lo que caracteriza al grupo– y tres instrumentistas de caña, los saxofonistas Gustavo Musso y Damián Fogiel y Martín Pantyrer, quien alterna el saxo tenor con el clarinete bajo, más allá de los méritos como instrumentistas de sus integrantes se mueve con la fluidez y la seguridad que le dan sus diez años de trayectoria y con mínimos cambios en su formación. Durante todo este año festejan ese aniversario redondo tocando todos los jueves en Thelonious y la potencia, la sutileza, el ajuste y los matices son, sin duda, los de un grupo de músicos que se conoce de memoria. Con su actuación, que se demoró en bises y que fue ovacionada por lo que para los parámetros ushuaienses fue una multitud, el mundo de Jazz al fin llegó, también, a su fin. O, más bien, como dijo Sandra Ruiz Díaz, su inventora y factotum, a su próximo paso.

LITERATURA Una demanda contra la editorial de *Harry Potter*

El viejo truco del libro copiado

No todos los escritores que escribieron sobre niños magos tuvieron la suerte que tuvo J. K. Rowling. En 1987, Adrian Jacobs escribió *Willy, the wizard* (o *The adventures of Willy, the wizard: livid land*), sobre un pequeño que descubría sus poderes sobrenaturales. Desafortunadamente, no tuvo la repercusión que esperaba: apenas fue publicado por una pequeña casa editorial y su tirada no hizo ruido en las bibliotecas inglesas. Cuatro años más tarde, durante el colapso de los mercados financieros, el escritor perdió todo su dinero y murió en 1998. Pero quizás la fortuna sólo haya sido postergada: los familiares de Jacobs demandaron a la editorial Bloomsbury, a cargo de la edición de los libros de Harry Potter, en la Corte Suprema de Londres por 500 millones de libras esterlinas (unos 817 millones de dólares) bajo la acusación de plagio. A diez años de la aparición del primero de los libros de Potter, los herederos del escritor inglés notaron similitudes entre las historias de Willy y Harry, que se enfatizan, según la demanda, en *Harry Potter y el cáliz de fuego*, el quinto de la saga de Rowling. Ambos protagonistas tratan de rescatar a rehenes humanos secuestrados por criaturas "semihumanas" en un baño, así como existen referencias similares a un tren y una prisión mágica. La obra de Jacobs fue publicada en 1987, tres años antes de que Rowling dijera haber creado la idea del pequeño mago. Incluso, los familiares contarían con una prueba ineludible para el presunto plagio: antes de morir, Jacobs habría enviado su manuscrito a Christopher Little, agente literario de Bloomsbury, que habría sido rechazado. Si bien los voceros de la editorial sostuvieron que la denuncia de plagio es "infundada, no demostrada y falsa", los herederos confirmaron que también demandarán a la escritora.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-LA GUERRA Y LA PAZ.
9-CINE: *Deporte sangriento*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
11-CINE: *Tu casa o la mía*.

CINE **Richard Jenkins, el actor que deslumbra en *Visita inesperada***

El rey de la rareza y los silencios

Asumiendo rasgos que no ayudarían a priori al lucimiento de un intérprete, el protagonista del film, que se estrena mañana, consiguió un consenso de aclamación y una nominación al Oscar. "El personaje es mi opuesto y me obligó a un esfuerzo", dice.

Por Eliza Farrell

Nadie sabe quién es Richard Jenkins, pero todos lo conocen. Nada distinto de lo que le sucede a cualquier actor secundario, cuyo rostro se recuerda de todas las películas, pero cuyo nombre difícilmente el público retenga. La única diferencia es que, a diferencia de la mayoría de sus colegas, Jenkins no sólo llegó a un protagónico, sino que por él fue nominado al Oscar. La película en cuestión es *The Visitor*, pequeño film independiente que en diciembre pasado puso a Jenkins en carrera, disputando la misma terna con Sean Penn (por *Milk*) y Mickey Rourke (por *El luchador*), entre otros. Finalmente, la fama y pergaminos de sus rivales pudieron más, y habría que ver si no influyó también el hecho de que Penn interpretara, en *Milk*, al primer político asumidamente gay de la historia de los Estados Unidos. El resultado fue el que podía esperarse: no hubo quien no reconociera la calidad y economía de recursos con que este hombre calvo, de rostro poceado y anteojos compone, en *The Visitor*, al personaje menos carismático del mundo: un profesor de economía política, viudo, parco y hermético. Pero el Oscar fue para Penn.

Ultima deuda de los Oscars con la cartelera porteña, luego de algunas postergaciones *The Visitor* se estrena finalmente mañana en Buenos Aires, con el título de *Visita inesperada*. Segunda película del realizador indie Tom McCarthy (que también suele trabajar como guionista, en *Up* por ejemplo, y como actor, en *La delgada línea roja*, *Buenas noches, buena suerte* y *Duplicidad*, entre otras), en *Visita inesperada* el profesor que interpreta Jenkins traba relación primero con una pareja de inmigrantes ilegales y luego con la mamá de uno de ellos. Que, como él, es viuda. Pero como *Visita inesperada* no es la clase de película en la que todo se organiza como línea de puntos que lleva indefectiblemente a lo más previsible, el profesor no pondrá fin a su soltería post viudez. No, al menos, en el marco de la película. Después, nadie sabe, como reconoce el propio Jenkins en la entrevista que sigue.

Como los diarios no contienen videos, no es posible mostrarle al lector la galería de personajes que el actor compuso, casi en silencio, a lo largo del último par de décadas. Pero sí puede decirse que, tras su debut en *Silverado*, Jenkins actuó en *Hannah y sus hermanas*, *Las brujas de Eastwick* y *Loco por Mary*, para nombrar sólo algunas de una larga foja. Los hermanos Coen, que lo tienen entre sus favoritos, le dieron papeles en *El hombre que nunca estuvo*, *El amor cuesta caro* y *Quémese después de leerse*. Es posible, sin embargo, que antes de *Visita inesperada*, su papel más popular haya sido el de jefe de familia fúnebre en la serie *Six Feet Under*.

–Tom McCarthy confesó haber escrito este personaje con usted en la cabeza. Eso debe generar presión, ¿no?

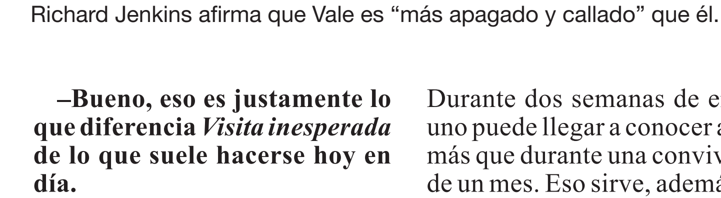
—¡Ya lo creo! Tom me invitó a comer un día, hablamos durante horas de cualquier cosa, y un año y medio más tarde me llamó y me dijo que tenía un personaje para mí. Leí el guión, me encantó y dije: "Hagámoslo". Pero claro, más tarde caí en la cuenta del compromiso que representaba que él lo hubiera escrito especialmente para mí. ¿Si no me salía bien, qué pasaba? "¡Estoy jodido!", pensé.

–Sin embargo, se lo siente tan cómodo en el papel que uno tiende a pensar que usted y Walter Vale deben ser iguales. ¿Hasta qué punto esto es así?

–No tanto como puede parecer. El es más apagado que yo, y sin duda mucho más callado.

–Debe ser difícil para un actor componer a alguien tan callado, ¿no?

–No *tan* difícil. Pero es cierto que Walter es, en ese sentido, mi opuesto, y eso me obligó a un esfuerzo. El tema es que en el cine contemporáneo los personajes silenciosos son todavía más raros de lo que eran antes, porque se supone que el público no tiene paciencia para tolerar un plano fijo sobre un actor que no habla. Por eso la cámara no se queda quieta ni en los planos fijos. Ahora se usa ese ligero temblor, ¿vio?



Richard Jenkins afirma que Vale es "más apagado y callado" que él.

–Bueno, eso es justamente lo que diferencia *Visita inesperada* de lo que suele hacerse hoy en día.

–La cuestión básica es si se confía o no en la sensibilidad de la audiencia. Tom confía, por eso no necesita andar moviendo la cámara para distraer al público.

–Tampoco necesita cerrar con un moño cada historia y cada escena, como acostumbra el cine mainstream. Deja que el espectador complete los espacios en blanco.

–Exacto. Encontré mucha gente que quería saber qué pasaba, después de la película, con Walter y Mouna, la señora que conoce y de la que se ve obligado a separarse. Siempre les digo que no sé qué pasa después entre ellos. ¿Cómo podría saberlo? Recuerdo que Tom siempre comentaba que lo que le interesaba era justamente que la gente se quedara haciéndose esa clase de preguntas. Decía que lo que pudiera pasar después entre los personajes no era asunto nuestro, que la película termina donde termina y lo que suceda después es cuestión de ellos.

–De hecho, la pregunta sobre el futuro podría extenderse a todos los personajes, porque todas las historias quedan truncas o abiertas...

–Esa era la idea.

–Uno de los puntos fuertes de la película es la química que usted tiene no sólo con la actriz israelí Hiam Abbas, que hace el papel de Mouna, sino con Haaz Sleiman y Danai Gurira, que interpretan a los inmigrantes ilegales. ¿Esa química se dio en forma espontánea, o tuvieron que trabajar para lograrla?

–Creo que fueron ambas cosas. "Enganchamos" bien en cuanto nos conocimos, pero también ensayamos juntos durante un par de semanas. Y eso es fundamental. Durante dos semanas de ensayo uno puede llegar a conocer al otro más que durante una convivencia de un mes. Eso sirve, además, para aprovechar mejor el rodaje. Usted sabe cómo es esto: si se rueda sin ensayos previos, puede suceder que le lleve una semana, o más, dar con lo que estaba buscando. Y ahí, esa primera semana se perdió. Por eso me parece preferible, toda la vida, invertir el tiempo que sea necesario en ensayar, para sacarle todo el jugo a la instancia de rodaje. Eso es lo que sucedió en este caso.

–No es lo más común, ¿no?

–A veces se ensaya, pero se ensaya mal. Me refiero a que lo que muchas veces se busca en los ensayos es "resolver la escena". Pero eso no suele ser útil en el momento del rodaje, porque las condiciones físicas, el lugar en el que se coloca la cámara, los propios decorados, son determinantes y pueden llevar a que haya que cambiar todo. Y ahí, lo que se ensayó no sirvió para nada. Con lo cual, en lugar de ganar tiempo, usted termina perdiéndolo.

–En la película, su personaje aprende a tocar el *djembe* o tambor africano y termina haciéndolo considerablemente bien. ¿Le costó aprender a tocarlo?

–No tanto. Sucede que de joven, durante un tiempo toqué la batería. Dejé porque no lo hacía muy bien, pero algo de técnica aprendí, y ya se sabe que lo que se aprende no se olvida. Pero además no tenía que exigirme tanto, porque las primeras veces que Walter toca está aprendiendo y entonces se supone que tampoco tiene que hacerlo tan bien. Hay sólo dos escenas en las que Walter tenía que tocar mejor, y ahí sí tuve que practicar un poco más.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

CINE Santiago Giralt y su primer largometraje "solista", *Toda la gente sola*

"Hablar del dolor, pero desde el juego"

El director ya puso su firma en los proyectos colectivos *UPA! y Las hermanas L*; para su debut en solitario eligió un registro coral, con personajes acosados por pequeñas soledades que terminarán encontrando una salida optimista.

Por Oscar Ranzani

El joven cineasta Santiago Giralt decidió ambientar su tercer largometraje en Venado Tuerto, su ciudad natal: *Toda la gente sola* –que se estrena mañana– es, en rigor, su primer trabajo como director solista, después de codirigir colectivamente *UPA! Una película argentina* y *Las hermanas L*. El film desgrana un puñado de situaciones de personajes con conflictos emocionales que se van entrelazando como engranajes pero de una manera simple, sin ambiciones de complejidad. Giralt escribió la historia antes de que *UPA!* y *Las hermanas L* fueran "una idea" en su cabeza. La raíz hay que buscarla en el viaje que emprendió a Canadá por haber recibido una beca para guionistas hace seis años, y que lo llevó a vivir allí un año. Cuando regresó, sintió la necesidad de escribir una historia "que hable de todo lo que llevo aprendido hasta ahora como adulto y, a su vez, que indague en mis raíces más profundas", explica en diálogo con **Página|12**.

Toda la gente sola presenta un mosaico de personajes con pequeñas historias entre sí: Ana (Mónica Villa) es una ama de casa, dueña de un hotel en Venado Tuerto, creyente fervorosa, cuyo ex marido decide poner en venta la casa donde vivían y donde ella reside. Ana se ilusionará afectivamente con quien no es para ella. Ana tiene dos hijos: Lola (Lola Berthet) y Damián (Elías Viñoles). Lola siente temor al rechazo, pero en la lavandería donde trabaja sentirá un flechazo con Julián (Luciano Castro), treintañero que perdió a su familia en un accidente y que se interesará por Lola.... pero en su camino se encontrará con Alicia (Erica Rivas), la esposa de un concejal que descubre que su marido la engaña. El hermano de Lola, Damián, es un joven obeso que es recepcionista en el hotel de su madre y al que le llegó el momento de asumir su sexualidad. En medio de todo eso aparecerá el Hermano Peloso (Alejandro Urdapilleta), pastor evangelista interesado en el dinero que viajará a Venado Tuerto para brindar una conferencia, pero terminará involucrado con los personajes del pueblo. El hotel será el centro de ¿resolución? de las situaciones.

Es posible conjeturar que *Toda la gente sola* tiene rasgos autobiográficos. Giralt señala que "son muchos retazos de mi propia biografía. Cuando fui adolescente llegué a pesar cien kilos y el personaje de Damián es, de alguna manera, yo a los quince años. El personaje de Alicia representa el cambio que hice durante los 20. Lo que a ella le pasa de romper con las estructuras fue algo que a mí me costó hacer". Siguiendo con los aspectos autobiográficos, Giralt asegura que el personaje de Ana "está un poco inspirado en mi mamá y mis tías. Es un mundo de situaciones personal y subjetivo. Lo que pasa es que traté de que todo mi mundo más poético, personal y plástico tuviera una forma narrativa clásica y accesible a cualquier persona que le guste que le cuenten un buen cuento".

–¿Cómo trabajó los conflictos?

–Siempre digo que si hubiera hecho una película sobre un personaje solo hubiera sido una película triste. La multiplicación de las soledades hacía que los momentos patéticos de uno se compensaran con los momentos graciosos de otros. Un personaje puede reaccionar de una manera completamente diferente frente a su misma soledad. Alicia encuentra libertad en esas tardecitas que el marido "le deja". A Ana no, le pesa porque tiene que mostrarles la casa a quienes quieren verla. Damián no puede salir de atrás del mostrador. Si hubiera sido sobre un solo protagonista hubiera terminado siendo una película sobre la *soledad solitaria*. Y siendo un largometraje coral, es acerca de cómo la soledad convive con otras soledades. Y, en realidad, mi conclusión es que la película muestra personas que se llevan mejor o peor con su soledad.

–¿Los personajes son neuróticos a los que les cuesta alcanzar la felicidad?

–Sí. Siempre digo que el obstáculo que los personajes tienen está ahí. Suena epifánico al final porque todos los conflictos hacen clímax en paralelo, pero Ana simplemente tiene que reafirmar su lugar. Ella tiene la casa en sus manos. Damián tiene que salir de un lugar de quietud y ver si el mundo es un poquito más grande que un mostrador. Lola tiene que animarse a decir una cosa. O sea, no son grandes conflictos... Lo no dicho es lo que genera la neurosis que los hace infelices.

–Aunque es una comedia dramática, no es lo que se conoce como una historia triste. ¿Es una película optimista?

–Sí, pero hay un guionista que escribió un libro que a mí me gusta mucho, que habla de tres tipos de finales: el optimista, el pesimista y el irónico. *Toda la gente sola* tiene un final irónico. Si bien los conflictos se resuelven "a favor" de los personajes, tienen que perder algo en ese intercambio. Hay algo que queda como pregunta en suspenso. Yo no sé si Alicia va a ser feliz, si Ana va a recuperar el vínculo con sus hijos, no sé si la pareja que se arma va a funcionar. Lo que sí sé es que el momento en que yo decido dejarlos es aquel en el que han decidido hacer el cambio. Y, entonces, cuando uno ve, después de toda una película donde hay bastante palo emocional para los personajes que al final toman una decisión que puede ayudarlos a ser felices, tiene la sensación que es un final optimista.

> "Quiero hacer un cine que interpele al espectador, que cuente una historia con personajes verosímiles y vivos."

Gustavo Mujica



Giralt eligió filmar en su Venado Tuerto natal, lugar ideal para ciertos rasgos autobiográficos.

–Si bien escribió este film antes de los otros dos, viéndolo ahora, ¿encuentra un cambio en su manera de pensar el cine entre *UPA!* y *Toda la gente sola*?

–Mis preocupaciones son las mismas: hacer un cine que interpele al espectador, que lo haga partícipe, que cuente una historia con personajes verosímiles y vivos. Lo que pasa es que cuando van cambiando los recursos o los contextos, la película cambia. Cuando hacíamos *UPA!* queríamos que la escena funcionara y que la historia se contara. Y es lo mismo que me preocupaba a mí en *Toda la gente sola*. Lo que sucede es que a *UPA!* decidimos hacerla con mínimos recursos porque no queríamos depender de eso. Y ésta fue la primera vez que tuve la posibilidad de filmar con recursos. Entonces, la película cambia. Tampoco es que tuve grúas o cosas muy complejas. Decidí que la apuesta de la dirección era tener un elenco muy fuerte porque tenía seis historias y no quería que el espectador estuviera un ratito descubriendo quién era quién, familiarizándose con los personajes. Necesitaba el artificio de los actores para poder sentir que estaba jugando. Yo quería hablar del dolor pero desde el lugar del juego.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 20.40 hs. hs. (Sala 1)

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: lunes a viernes: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs.: P/16.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.50 y 18.45 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.25 y 22 hs.
Monumental: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (viernes y sáb.: 13.20, 15.35, 17.50 y trasn. 0.45 hs) P/16.
Premier II: 17 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 15.45 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs. (Sala 3)

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.25 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 14.25 y 18.25 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15.30, 17.15, 19, 20.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12.40, 13.10, 14.45, 15.20, 16.50, 18.55, 19.40, 21, 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas lavalle: 12.10, 14.40, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En castellano) Sáb. Trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.40, 14.45, 16.50, 17.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.40, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.30, 17.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.15, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 13.10, 14.10, 15.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.05, 17.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 17, 19.25, 20.45, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (3D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.15, 15.40, 20.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14,10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.20, 14.30, 15, 15.50, 17, 17.30, 18.15, 19.30 20, 20.40, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.20 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Vie. a dgo. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.10, 19.30 y 22.25 hs. Vie. a dgo. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18, 19.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 14.10, 16.40, 19.20, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.30, 17, 19.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo). En castellano. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 18.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.30 y 21 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.20, 11.45, 13.10, 13.30, 13.55, 15.20, 15.45, 16.05, 17.35, 18.20, 19.55, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 17.55, 19.35, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 12.50, 14.35, 15, 16.45, 17.10, 19 y 21.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 15.35, 17.20, 19.50, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.25, 18.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12, 12.45, 13.30, 14.05, 14.50, 15.35, 16.10, 17, 17.40, 18.20, 19.05, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés". (Ent.: $ 8)
TERRIBLEMENTE FELIZ (2008) Dir.: Henrik Ruben Genz. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ABRIGATE (2007) Dir.: Ramón Costafreda, con Celso Bugallo y Félix Gómez. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters 1965), sobre la puesta en escena de Lee Strassberg, dirigida para la pantalla por Paul Bogart. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Massimo Girotti. Ciclo "Los demonios". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO y "Los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CONDICION HUMANA Parte 2 (Japón-1959) Dir.: Masaki Kobayashi, con Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Kei Sato. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Jueves: 19 hs.

CINE Y CAFE
Av. Federico Lacroze 4181 (2º piso)
EL CIUDADANO. Dir.: Orson Wells. Jueves: 19.45 hs. Ent.: $ 5 (c/café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HARLAN COUNTY USA (EE.UU.-1976) Dir.: Barbara Kopple. Jueves: 14 hs.
THE MUTATIONS (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff. Jueves: 16 hs.
ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL (Rock All Night-EE.UU.-1957) Dir.: Roger Corman. Jueves: 18 hs.
ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Luis Trintignant. Viernes: 19 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Michéle Mercier. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
MURMULLOS EN LA CIUDAD (1951) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Cary Grant, Jeanne Crain y Finlay Currie. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessanddro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olemdo y Alejandro Parente (miércoles), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (jueves), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (viernes). Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (viernes) / Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (sábado), Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (domingo). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con **Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier**. Arreglos y dir.: **Andrés Ascenio**. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. **Hoy**: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5) **Estreno viernes 19 de junio.**
-**ERNESTO SNAJER TRIO**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**THE BROKEN TOYS-THE TORMENTOS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. **Hoy**: 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y domingo 28: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y viernes 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. **Hoy**: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Martes: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-LOS VIENTOS DE GITANA, de Mearcos Luc. Títeres de la Universidad Nacional de Córdoba. Viernes: 20 y 22 hs.
-JUANITO… A LA ORILLA, de Celeste López. Cía. "La Mirabilia". Sábado: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**CLAUDIO ALMONACID** (voz). Con Lucas Ferrara (guitarra). Dir. musical: Carlos Filipo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Leandro Ragusa (bandoneón). Dir. musical: Mariana Ruiz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 23.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO HERMIDA** pta.: "Groove a la carta". Con Lucia Ciocoletto (saxovoz) y Arturo Bassnueva (bajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Se-

bastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SENSACION DE MARICONES**. Una comedia distinta, de Luis Enrique Gutierrez y Ortiz Monasterio. Llega desde México por única vez. Grupo "Los Endebles". Dir.: Boris Schoemann. **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADA**. Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SAÑA. Con Romina Manzini, Maria Kuhmichel y elenco. Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Natalia Palacios (viernes)-Victoria Roldán (sábado): "Canio": Alejandro Reali (viernes)- Fabián Monastra (sábado). Con subtítulos en castellano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS DESCENTRADAS**, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ASTILLERO Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ACA SECA pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SEXTETO MAYOR. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) **vs. QUINTETO REAL**. César Salgán (Dir. y piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-RAMIRO PENOVI (guitarra). Con Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Swing Estandar. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-JULIO CESAR D'ALVIA pta. su último CD: "Con Alma" Con **Juan Carlos Cirigliano** (piano-dir.) Trío. Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería) Trío: Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. "La música de Clifford Brown". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-RAQUEL BUELA (voz). Con Osvaldo Burucuá y Pancho Rodríguez (guitarras). Tangos clásicos y contemporáneos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VIRGINIA ALTUBE pta. temas de su CD: "En Estado Puro". Con Martín Acosta (guitarra-voz). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ZETA KATZMAN (voz). Con Mario Tegli (piano). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-NEGRO FALOTICO. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate se pta. Con **Matías Alvarez** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-BLEDO: Marco Tulio Pusineri (batería-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarras eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fernando Botti (bajo-voz). Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Folclore + jazz + rock + electrónica + tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JORGE GIULIANO (guitarra-voz) Trío: Juan Varela (voz) y Oscar De La Peña (piano). Tango-folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-INTIMA pta. su nuevo CD: "Revolver Club". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-CLUB 69, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Luis Callegari** y **Jay Brown**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-KUMBIA QUEERS (Argentina/México). Banda de chicas que tocan punk tropical o tropipunk. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-INVaSióN (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Fiesta Hey! Dj Chamorro, Dj De caro, Dj Font, Dj Zunino y VJ Lamas. **SANTERA** "la pista mas sexy de Bs As" (Lado B) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: "Monoambiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JUE MANDINGA: Francisco Huici (saxos y dir.), Luis Mina (voz)... Jazz, Funk, clásicos del género afrocubano y afro peruano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-MAJO (voz) pta. temas de su próximo CD. Con Sebastián Espósito (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Marcelo Aronson (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ABEL ROGANTINI (piano-dir.). Con Leandro Savelón (batería) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Jazz. Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-MANUEL OCHOA (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-GABRIELA TORRES (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-FERNANDO TARRES (voz-percusión) pta.: "Trespass". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-EDITH ROSSETTI. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Bruno Arias**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PLAN Be. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Invitada: **Nina Polverino**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUIS NACHT (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ELEFANTE pta. temas de su CD: "Elefante". Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugerhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
(Auditorio "Jorge Luis Borges") Agüero 2502.
MARINA LOPEZ (clarinete) y Diana Schneider (piano). Obras de Schumann, Guastavino, Templeton, Poulenc y Bartok. Org.: "La Scala de San Telmo". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Enrique Barrios**. Solista: **José Alberto Araujo** (cello). Obras de Humberto Hernández-Medrano: Homenaje a "Copland"; Sergéi Prokófiev: "Sinfonía concertante" para cello y orquesta en mi menor, opus 125; Modesto Mussorgsky: "Cuadros de una exposición". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PAPA QUERIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Principal".

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzo) **& JULIANA FERNANDEZ** (piano). Obras de J. Brahms, E. Grieg y J. S. Bach. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**MEMORIAS DE MI TIERRA**. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Música y danzas folclóricas. Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ARGAÑARAZ-REINAUDO** (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ALEJANDRA CANONI**. Canción-música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TREMOR**. Folklore electrónico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad") **Despedida.**
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA FIESTA DE LOS VIENTOS**. Con Sergio Dawi, Cuartoelemento y Banda de Sikuris Sartañani. Folklore. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN SUBIRA** (tecladista) pta.: "Fisura Expuesta"... "Bersuit Vergarabat" presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: "Socio". Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 18: ASESINO A PRECIO FIJO (1972) Dir Michael Winner con Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn y otros. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 21: DAVID SYLVIAN & ROBERT FRIPP - "En Vivo en Japón 1993. PORCUPINE TREE - "En Chicago, 2005"

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 19, 19.00 Ciclo Latinoamérica Viva presenta EN BUSCA DEL AYNI. Documental. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 20.30 TRANSMISION DESDE EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA: Ballet "ROMEO Y JULIETA" de Sergei Prokofiev. Coreografía: Maximiliano Guerra Sala Nachman: Vie 19, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 20, 21.00. BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 HOMENAJE A CARLOS GARDEL. Música y danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 19, 21.30 GARDENIAS PARA TI Dir Andrea Berutti. Sáb 20, 21.30 MOLIERE X 2. Dirección Gabriel De marco. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dom 21, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 19, 21.30"UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 19, 21.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA. Grupo Vocal Ma Non Troppo. Payró: Dom 21, 20.00 Ciclo Payró Rock presenta SOCIAL CLUB. Bodega: Vie 19, 21.30 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada. Vie 19, 21.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 20, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Albero Chahin

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 19, 22.00, Noche Beatles con War is Over, único tributo a John Lennon, Julio Boglione: Session Saxo Beatles y Casablanca: Tributo a Los 4 genios de Liverpool. Sáb 20, 22.00 Tributo a Pappo con 3 ex Pappos Blues: Yuly Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson, inivitado: Diego Leonardo. Bandas locales: Rey Midas (Rock nacional) y La Prida (tributo a La Renga). Dom 21, 21.00 Rock de Acá con: La Milonga, La Rústica y El Cubo Mágico.

CONFITERIA ORION
Luro y la costa,. Vie 19, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ CLUB BIG BAND presenta Homenaje a Glenn Miller, Count Basie y Duke Ellington. Carlos Damadian, Ladislao Trakal, y Carlos Vega trompetas y corneta. Guillermo Palladino, Ramon Medina y Cesar Torres saxos, Pedro Escanes, Alejandro Mariscal trombones. Juan Pablo Bonadero piano, Pablo Guzman guitarra, Oscar Ferio Espinosa contrabajo y Daniel Izarriaga batería.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20 / Dom 21, 17.30 EL PRÍNCIPE FELÍZ Versión libre del cuento homónimo de Oscar Wilde. De Carlos Torreiro grupo de Teatro para Niños Naranja Lima

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790Sáb 20, 18.00 EMILCE CAPITULO UNO por GRUPO VULCANCHE. Teatro Infantil Dir. Rosita Pelaia

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 20/dom 21 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 16.00 PEQUEÑAS HADAS Comedia Infantil del Gpo Alas.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos leves del Norte. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

15.00
✱ "Piratería en la industria del cine y la música: ¿cuál es la solución?", charla debate. Estarán Guillermo Ocampo (Sadaic), Liliana Mazure (Incaa) y Brian Jensen (Embajada de EE.UU.). UP, Larrea 1079.

16.00
✱ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Hogar Municipal San Martín, Av. Warnes 2650. **Gratis**.

19.00
✱ Presentación del Archivo Digital de Tango de TangoVía. Estarán Magdalena Ruiz Guiñazú, Sergio Renán, Horacio Salgán y Liliana Herrero. Alianza Francesa, Av. Córdoba 936.
✱ Presentación del libro *La Argentina ansiolítica*, de Valeria Shapira. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

20.00
✱ Presentación del libro *La Constitución travesti*, de Sebastián Duarte. Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.
✱ Grupo Coral Divertimento, concierto. Iglesia del Salvador, Av. Callao y Tucumán. **Gratis**.

20.30
✱ *Buenos Aires, nuestra identidad*, obra teatral. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
✱ *Giselle*, danza. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

21.00
✱ Proyección de *Plaga zombie: zona mutante*, de Hernán Sáez y Pablo Parés. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.
✱ Lumbre, recital. The Cavern, Av. Corrientes 1660.

22.00
✱ *12 4*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ Astillero, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

BRIC, la comunidad fantasma

Por Jorge Majfud ✱

En 2001 el británico Jim O'Neil inventó el nombre y quizás el concepto del grupo de algunos países emergentes, BRIC. A juzgar por el incremento anual del PBI promedio sólo dos países destacan por arriba del promedio mundial: China e India (hasta hace un año Rusia también, pero la recesión ha contraído su economía más que a la brasileña). La inclusión de otros dos países con grandes extensiones de tierra hacía al grupo más visible. Siguiendo el juego, algunos propusieron el nombre de RICH por las iniciales de Rusia, India y China. No obstante, en términos de ingreso per cápita, los países del BRIC se sitúan por debajo de otros cincuenta países y las proyecciones más optimistas para el 2050 no mejoran mucho este ranking, aun cuando China supere en veinte años el volumen bruto del PBI de Estados Unidos. Sin mencionar el abismo que separa ricos de pobres en cualquiera de los cuatro países, característica que puede soportar un país rico y hasta un país poderoso pero nunca un país verdaderamente desarrollado.

Pero ¿por qué el éxito mediático de esta comunidad fantasma? La idea de BRIC combina una percepción de grandes manchas territoriales en el mapa mundial; sus PBI son semejantes a cuatro países europeos pero sin una moneda común, como la del euro, y ubican al dólar como moneda enemiga en el discurso, pero ninguno lo quiere reemplazar en la práctica. La unidad del BRIC no va más allá de esos intereses puntuales pero se presenta a sí mismo como algo excepcional. Brasil, Rusia e India poseen democracias muy diferentes. Me atrevería a decir que la brasileña es la mejor de los tres, dentro de un casi obsoleto sistema representativo que impera en el mundo. China ni siquiera tiene un sistema representativo, sino una especie de comunismo de mercado. Los cuatro países poseen formas políticas y sociedades en los antípodas. Brasil, un país afroamericano. La mayor comunidad africana fuera de Africa vive allí e impregna casi todos los rincones de su cultura, excepto en las clases altas del sur industrializado. Rusia es una sociedad hecha en el rigor invernal de zares y moldeada por un siglo de experimentos comunistas seguido de un capitalismo abiertamente salvaje. India, una milenaria sociedad subtropical que aún distingue por su nacimiento a intocables, los hombres excremento que limpian las letrinas, y a castas un poco más blanquitas que se consideran el aliento de Brahma. Y China, un país en proceso rápido de industrialización pero cuya cultura es en mayor parte rural, todavía obediente, todavía laboriosa, todavía populosa pero cada vez menos austera.

Entonces, ¿qué une al ladrillo? Dos cosas y poco más: (1) su interés por jugar un rol más importante en la geopolítica y (2) confirmar el éxito de sus originales proyectos pareciéndose cada vez más a la sociedad norteamericana, la que sigue siendo el demonio en los discursos, el mal ejemplo a evitar pero el modelo imitado sin tregua. En palabras orgullosas del ministro de Asuntos Estratégicos brasileño –profesor de Harvard y de Obama– Roberto Mangabeira Unger, "Brasil es el país del mundo más parecido a Estados Unidos". El concepto mismo de "países emergentes" se define según los estándares impuestos por la idea de "éxito" de Estados Unidos: los índices en las bolsas de valores, la automovilización de la vida, la nuevayorkización de las ciudades, la expansión de las autopistas, de los shopping centers, el aumento del consumo a través del consumismo, etc. Hasta la adopción de las sectas religiosas procedentes de Estados Unidos es consecuente con esta imposición de una forma de ser, de pensar, de sentir y de medirse a sí mismo.

Si a Estados Unidos e Inglaterra los unían los intereses económicos e imperiales, también los unía una cultura en común y sociedades muy parecidas. Poco y nada une a los BRIC. Es decir, estamos ante una asociación muy útil que dará resultados interesantes a corto plazo. Pero se partirá apenas un mínimo interés entre en conflicto, apenas Estados Unidos, el socioenemigo en común, mengüe su poder relativo sobre el planeta; apenas se reemplace al dólar que, empezando por China, pocos tienen interés en reemplazar por un papel nuevo. O antes.

Todas las proyecciones se realizan considerando un escenario presente y sosteniéndolo. Sin embargo, el sostenimiento de un escenario genera condiciones que acumuladas suelen producir resultados imprevistos. Es decir, mantener significa postergar una crisis. En los años '60 se preveía el fin del petróleo para el 2000. Pero siempre hay alguien inventando algo nuevo que cambia cualquier escenario.

Un escenario que nadie considera en cada uno de estos modelos de desarrollo es la alta posibilidad de una gran crisis en China. Es difícil sostener un indefinido incremento anual del 12 por ciento del PBI, realizar una industrialización en la era postindustrial en un país mayoritariamente rural sin un profundo cambio en la educación y en la cultura. Inevitablemente la nueva sociedad china reclamará una progresiva democratización del sistema político. Una democratización al estilo de las viejas democracias representativas que antes de la mitad de este siglo se revelarán obsoletas ante una masa mundial que reclamará una participación más directa. Y esa crisis político-económica quizá llegue cuando el mundo alcance un límite de saturación entre el exceso de gasto de recursos naturales y la incapacidad de seguir absorbiendo tantas toneladas de baratijas y basura de exportación.

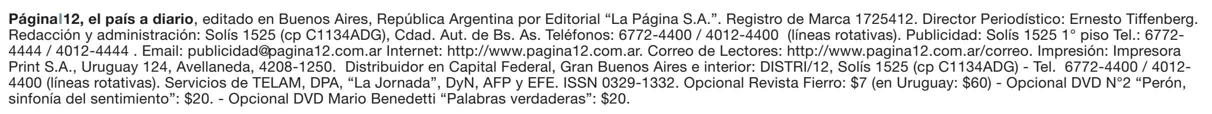
En el caso de Brasil es difícil reprocharle a Lula no haber hecho las cosas bien. Por lo menos no lo hizo mal. Si bien su slogan preelectoral de "fome zero" (hambre cero) está muy lejos de ser algo parecido a la realidad, no son pocos los brasileños que han pasado de una pobreza crónica a una clase media/baja con mayores posibilidades. No obstante, mientras la economía de China sigue creciendo un exagerado 8 por ciento anual en plena recesión mundial, Brasil apenas sale de su recesión. Cuando Lula escribe en *El País* de Madrid que "hoy generamos el 65 por ciento del crecimiento mundial", refiriéndose al BRIC; omite que el BRIC al día de hoy representa sólo el 15 por ciento de la economía mundial (la mitad de EE.UU.) y que sólo China produce lo que producen los otros tres países juntos. A pesar de los progresos realizados, el crecimiento del PBI brasileño ha estado muy por debajo de muchos otros países emergentes con menos visibilidad. Sin mencionar que, si excluimos este último año de recesiones, México no ha estado lejos de Brasil en crecimiento porcentual y absoluto. Es más, con la mitad de población, con menos recursos naturales y con un territorio mucho menor, su PBI es algo más de un billón de dólares, mientras que el de Brasil es 1,5 billón. Lula omite también que en el último año sólo el 2 por ciento del comercio de China fue con su vecino, Rusia.

Pero, más allá de las distintas percepciones sobre estos datos declarados y omitidos, se sigue confundiendo riqueza con desarrollo. Y lo que es peor, se termina de liquidar cualquier otra opción para imaginar un mundo que no se mida exclusivamente en términos de fuerza y de éxito, de capital y de "investment grade", de consumo y de competencia. Todo eso que nos hace tan parecidos a las vacas que pastan todo el día en el campo y rumian mientras descansan. Vacas consumidoras, vacas para la exportación de carne, ni siquiera vacas sagradas.

De justicia social, de igual libertad, de infancia desviolentada, de pueblos desoprimidos, de trabajo desesclavizado, de países y de ciudades desamuradas... hablamos el siglo que viene.

✱ Lincoln University.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional DVD Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

